

ادبیات مقاومت و انقلاب

باید وارد فضاهای دانشگاهی شود

- * سبک تاریخ شفاهی در تدوین آثار ادبی بخش مقاومت و انقلاب اسلامی اهمیت دارد
- * آثار فاخر ادبیات مقاومت و انقلاب باید به زبان‌های خارجی ترجمه شود
- * ادبیات مقاومت و انقلاب اسلامی، کشور را از ادبیات وارداتی بی‌نیاز کرد
- * ایجاد یک حرکت عظیم، الهام‌بخش و برانگیزاننده در زمینه ادبیات مقاومت و انقلاب اسلامی و جلوگیری از به ثمر نشستن خواست برخی جریان‌های معاند انقلاب اسلامی در جهت انزوای مفاهیم و حقایق انقلاب و ویژگی مهم و شاخص در فعالیتهای حوزه هنری است
- * نقش تدوین‌کنندگان آثار در کنار راوایان مطالب همچون پرداخت هنر مندا نه‌ای است که اثر هنری را شکل می‌دهد
- * انقلاب اسلامی در قیاس با سایر انقلاب‌های بزرگ دنیا از عقب‌قوت و کارآمدی بیشتری برخوردار است
- اما در عین حال برخلاف سایر انقلاب‌های بزرگ آن‌طور که باید به آن پرداخته نشده است
- * لازم است در تدوین کتب تاریخی، رمان و امثال آن کارهای بیشتری صورت پذیرد
- * برنامه‌ریزی برای انتشار آثار مکتوب خوب تولید شده در قالب سایر محصولات هنری یک ضرورت است

محکم

کتابخانه مرکزی و اسناد خطی و چاپی
ابو القاسم - قاسم زاهد

**انتخابات شوراهادر
ترافیک ریاست جمهوری**

صفحه ۲

نظرات‌های اندیشه‌ها

شهادت

شیخ الشیوخ شام

استاد سیدهادی خسروشاهی

صفحه ۶

روابط بین الملل
 «تاجر»
 و عصر «تاجرِ سیم»
 در انگلیس



جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

شماره: ۵۵/۲۲/۹۹۱۱ ۵۵/۲۲/۹۹۱۱
تاریخ: ۹۲/۲/۲۴

آگهی افاضه حمل دریایی کود

شیماوی نوه همدا پدر علویه

به نادر جنوبی ایران

کودک دختی شمایوی

نوبت اول

کودک دختی شمایوی

نوبت اول

کودک دختی شمایوی

نوبت اول

وزارت صنعت، معدن و تجارت
شرکت پشتیبانی امور دام کشور

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۱۰ م

نوبت اول

۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: اداره کل پشتیبانی امور دام استان تهران
به نشانی: تهران - خیابان دکتر فاطمی غربی نبش سیندخت شمالی
پاک ۳۰۲

۲- موضوع مناقصه:

۲-۱. اجاره سرخاندن بالای صفر تهرانپارس

۲-۲. اجاره سالن یک بسته‌بندی مرغ تهرانپارس

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره ۱۳۹۸۰۱۳۰۲۰۳ بانک ملی شعبه کارگرج شمالی یا ضمانتنامه بانکی به نام مناقصه‌گزار و یا انواع اوراق مشارکت بانکی.

۴-۱. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه‌ها به ترتیب برای: ۲-۲. شصت میلیون (۶۰) ریال، ۲-۱. بیست و پنج میلیون (۲۵) ریال.

۱- مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۲/۲۹ می‌باشد.

۲- مهلت تحویل پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۲/۲۸ می‌باشد.

۳- زمان رسیدگی به پیشنهادهاى مالی ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۳/۲/۱۲ واقع در تهرآن میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- پلاک ۳۳ کمیسیون معاملات می‌باشد.

۴- خرید اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه با دردست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ یکصد هزار ریال (غیر قابل استرداد) به حساب ۹۱۶۹۸۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰ بانک کشاورزی کارگرم شمالی به نشانی مناقصه‌گزار مراجعه نمایند.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

داریوش عسکری

شهادت در یافت استاد و ارائه پیشنهادها: تهران، روز چهارم شهریور ۱۳۹۱، پنجشنبه، ساعت ۱۰:۰۰

شهادت چمران، ونلیجک، طالقانی، دینمن، خبیب‌زاده، عربی، جنب بیمارستان آییتا... طالقانی، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی، ساختمان شماره (۱) ستاد، طبقه دوم، دربار خانه مدیریت تشکیلات، آموزش و توسعه برنامه‌های

عزم‌تکلیف در یافت استاد: ۷ روز از تاریخ چگونگی آییتا نوبت اول ۷-۵۰۰ شرکت کنندگان بایستی بابت هزینه خرید استاد مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۶۰۳-۹۹۹۰ به نام در آمد غیر قابل برداشت نزد بانک رفاه کارگران شعبه دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی ۱۶۶۴ واریز و رسید آن را همراه با معرفی‌نامه کتبی ارائه نمایند. هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

۱۳۹۱/۹/۱۶ الف

وزارت صنعت، معدن و تجارت
شرکت پشتیبانی امور دام کشور

آگهی مناقصه شماره ۹۴/۹/م
نوع اول

۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: اداره کل پشتیبانی امور دام استان تهران
به نشانی: تهران - خیابان دکتر قاضی غریب نبش سیندخت شمالی
پلاک ۳۰۳

۲- موضوع مناقصه:

۲-۱- راهبری و تعمیر و نگهداری فنی مجتمع تهرانپارس
۲-۲- راهبری و تعمیر و نگهداری فنی سردخانه‌های شهید کرمی
و هشت شهرو

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: وجه نقد به حساب شماره
۲۰۰۳۹۸۱۳۹۸۱۰۲۰۳ بانک ملی شعبه کارگر شمالی و یا ضمانتنامه بانکی
به نام مناقصه‌گزار یا با انواع اوراق مشارکت بانکی.

۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ترتیب ریال بند:

۴- زمان دریافت اسناد، تحویل و پیشهاد و گشایش پیشنهادهای مالی:
۴-۱- مهلت خرید اسناد تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۳/۲/۲۹ می‌باشد.
۴-۲- مهلت تحویل پیشنهاد تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۳/۸ می‌باشد.
۴-۳- زمان رسیدگی به پیشنهادهای مالی ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۳/۳/۱۲ واقع در تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - پلاک ۳۳ کمیسیون معاملات می‌باشد.
۵- شرح اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش و رازیزی به مبلغ یکصد هزار ریال (غیر قابل استرداد) به حساب ۴۰۹-۶۱۳۹۸۱۲۰۰ بانک کشاورزی کارگزار مالی به نشانی مناقصه‌گزار مراجعه نمایند.
۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۲۳

ارتش جمهوری اسلامی ایران
نیروی زمینی

**فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش
جمهوری اسلامی ایران**

بیتوی سربرازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می آید از تاریخ ۹۲/۰۲/۲۴ لغایت مورخه ۹۲/۳/۴ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۵۱۵۱۷۸۳۳۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام رابط متمرکز عواید داخلی ف آمویش نزاجا به آدرس زیر سر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش - پادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی نزاجا (پروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید.

تلفکس: ۲۶۱۲۷۳۴۹

آکھی مناقصہ عمومی

شماره ۱۲۲

دش جمہوری اسلامی ایران
نیروی زمینی

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران

نسبت به خرید مقدار ۹۰/۰۰۰ کیلوگرم واکس مشکی مورد نیاز خود اقدام نماید، لذا از کلیه شرکتها و تولید کنندگان عمده دعوت بعمل می آید از تاریخ ۹۲۰۴/۲۲ تا ۹۲۰۴/۲۴ علینکندگرا ۹۲۰۴/۲۴ با در دست داشتن مدارک مشروحه ذیل، به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

۱- واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۷۸۳۲۳۲۱ نزد بانک سپه پناما برگشت از عواید دارایی فاموش نزاجا

۲- ارائه معرفی نامه کتبی.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش - پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی نزاجا (پیروان ولایت) - مدیریت تهیه و خرید.

تلفکس: ۲۶۱۲۷۳۴۹



وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت سهامی آب منطقه‌ای سیستان و بلوچستان

نوبت اول

بسمه تعالی

آگهی ارزیابی کیفی پیمانکاران

شرکت سهامی آب منطقه‌ای سیستان و بلوچستان در نظر دارد نسبت به انجام ارزیابی توان اجرای کار پیمانکاران به منظور تهیه، ساخت، حمل و نصب در چیده‌های کشویی و سیستم پالایر سازه‌های کنترلی و مقسم آب بر روی کانال‌های میانکنگی به مشخصات ذیل اقدام نماید:

۱- موضوع: تهیه، ساخت، حمل و نصب در چیده‌های کشویی و سیستم پالایر سازه‌های کنترلی و مقسم آب بر روی کانال‌های میانکنگی

۲- مشخصات فنی کار:

مشخصات در چیده‌های میانکنگی
تهیه مصالح، ساخت، حمل، نصب و راه‌اندازی و کالیبره کردن تجهیزات

ردیف	شرح	تعداد	عرض	ارتفاع	ارتفاع فریم
۱	در چیده کنترلی گیرگیرسدار با قابلیت برقی شدن	۱۳	۲/۸	۳/۵	۶/۹
۲	در چیده کنترلی گیرگیرسدار با قابلیت برقی شدن	۳	۲/۸	۲/۵	۴/۹
۳	در چیده کنترلی گیرگیرسدار با قابلیت برقی شدن	۱	۲/۷	۲/۵	۴/۹
	در چیده کنترلی گیرگیرسدار با قابلیت برقی شدن	۹	۱/۸	۳/۲۰	۶/۳

بدینوسیله از کلیه سازندگان واجد شرایط و داوطلب شرکت در ارزیابی که مجوز رسمی را از مراجع ذیصلاح دارا می باشد دعوت می شود جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی یا ارائه تقاضانامه کتبی از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۷ روز کاری به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

زاهدان: خیابان دانشگاه، نبش دانشگاه ۳۹ شرکت سهامی آب منطقه ای سیستان و بلوچستان، دفتر قرار دادها و خدمات طرح ها- تلفن ها: ۰۵۶۱-۲۴۶۹۶۱۰۲۰

روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه ای استان سیستان و بلوچستان



شرکت حمل و نقل ریلی رجا
سهامی خاص - شماره ثبت: ۱۳۸۲۹

آگهی مناقصه شماره ۳۰ / ۹۲

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام امور برق و روشنایی ۲۳ رام واگن های معمولی در سیر.

محل انجام خدمات: کلیه ایستگاه ها و خطوط ریلی راه هن.

مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۳/۰۴ یا در دست داشتن معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد به نشانی: تهران - خیابان کریم خان زند - نیش سنائی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات - اتاق ۲۰۸ - گروه تأمین قطعات و قراردادهای فنی مراجعه نمایند.

مهلت تحویل پیشنه ها: تا ساعت ۱۵:۱۴ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۳/۱۸

محل تحویل و بازگشایی پیشنه ها: تهران - خیابان کریم خان زند - نیش سنائی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات

تاریخ و ساعت بازگشایی پیشنه ها: ساعت ۱۵:۱۵ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۳/۱۸

نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی معادل ۳ درصد قیمت پیشنهادی.

مبلغ خرید اسناد: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبیا شماره ۰۵۰۵۹۶۵۴۹۸۸۸۰۱ نزد بانک ملی شعبه انبار نوشه (کد ۸۱۳) به نام حساب درآمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قابل توجه فرهنگدوسان

از سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

بایستی به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمائید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

تلفن: ۰۲۱-۱۱۱۱۱۱۰۰

روایت عمو

آگهی مناقصه شمع

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام امور برق و روشنایی ۲۳ ران و آگام های محل انجام خدمات: کلیه ایستگاه ها و خطوط ریلی راه آهن. مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد به نشانی: تهران - خیابان طبقه دوم - مدیریت تدارکات - اتاق ۲۰۸ - گروه تأمین قطعات مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۱۵ روز شنبه مورخ محل تحویل و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان طبقه دوم - مدیریت تدارکات

تاریخ و ساعت بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۵:۱۵ روز نوح و مبلغ سپرده هر شرکت در مناقصه: ضمانتنامه یا چک مبلغ خرید اسناد: واریز مبلغ ۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب (کد ۸۱۳) به نام حساب درآمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

اطلاعات هفتگی

چهارشنبه‌ها منتشر می‌شود

پذیرشی آگهی

تلفن: ۰۹۴۵۰۹۹۹۲۲

دورنگار ۲۱-۰۲۲۵۸۰۱۹-۲۲۲۵۸۰۱۹



امام‌علی علیه السلام:

جَالِسِ الْفَلَمَاءِ يَزِدُّ دَوْلَتَكُمْ وَيَخْشَنُ اَدَبُكُمْ وَتَزَكِّي نَفْسُكُمْ
با علما معاشرت کن تا علمت زیاده، ادب‌ت نیکو و چانت پاک شود

همایش «طیب روحانی» بزرگداشت

آیت الله العظمی حسن زاده آملی بر گز ار می شود



کسان دیگری هم هستند که طیب روحانی هستند.

وی تحقق وحدت حوزه و دانشگاه را یکی دیگر از اهداف این همایش ذکر کرد و گفت: سخنران افتتاحیه این همایش‌ها آیت‌الله آملی لاریجانی رئیس قوه‌قضاییه است و حجت‌الاسلام والمسلمین محمدیان رئیس نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاهها، دکتر باقر لاریجانی از شاگردان ایشان، دکتر موسوی گرمارودی شاعر، دکتر منصوری لاریجانی از استادان دانشگاه و علیرضا فروه: سخنرانان و دکتر غلامحسین ابراهیمی بنانی هم سخنران این همایش هستند. وی با اعلام این که شرکت‌برای عموم افراد آزاداست، افزود: از دانشجویان و دانشگاهیان هم به طور اختصاص دعوت می‌شود تا در این همایش روحانی شرکت کنند.دکتر منصوری در پایان گفت: در حاشیه این همایش نمایشگاه آثار ایشان هم بر گزار خواهد شد، همچنین شایب دیواره زند گیمانه آیت‌الله العظمی حسن‌زاده آملی چاپ شده است که به طور رایگان در اختیار شرکت کنندگان در این همایش قرار می‌گیرد.

جواد محقق: صائب تبریزی، نازک خیال دقیق و ریزین است

جواد محقق اظهار داشت: صائب تبریزی یکی از پرکارترین شعرای سبک هندی در ایران است که حجم آثار او با مجموعه قایل تو جویی از آثار شاعران دیگر این سبک در ایران برابری می کند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وی افزود: صائب همانند همه شاعران سبک هندی نازک خیال، دقیق و ریزین است و شعرش گستره مضامین گوناگون را می توان یافت که صائب معانی و تعبیرات بلند است و تقریبا کمتر موضوعی را می توان یافت که صائب به آن نثر داخته باشد.

محقق خاطر نشان کرد: سبک هندی پیچیدگی های بیشتری دارد و از سوی دیگر سبک اصفهانی از زلالی و شفافیت زبانی و بیانی بیشتری برخوردار است و بزرگترین اسطوره آن صائب است. وی افزود: در آثار همه شاعران بزرگ ما، اخلاقی به عنوان یکی از اساسی ترین آموزه های فرهنگی وجود دارد؛ طبیعی است که در آثار صائب و در آفریده های ذهن و زبان او به دلیل گستردگی، نمونه های بیشتری از این آموزه های اخلاقی را شاهد باشیم و با تعبیر مختلف در مضامین گوناگون نمونه های متعددی از توصیه های اخلاقی را می شود از اشعار صائب بیرون کشید و به تماشا گذاشت.

اختتامیه کنگره ملی صائب ۷خرداد در تالار وحدت بر گزار می شود.

نخستین شورای اجرایی اتحادیه جهانی ناشران مسلمان صبح ۲۲ اردیبهشت در تهران آغاز به کار کرد.

به گزارش ایسنا، در این نشست اعضای شورای اجرایی اتحادیه جهانی ناشران مسلمان سه پرسری و سه آیین‌نامه اجرایی شامل آیین‌نامه‌های تشکیلات و وظایف دبیر خانه، حق عضویت و آیین‌نامه دبیر خانه و نشست‌های منطقه‌ای به تصویب اعضا خواهد رسید.

در مراسم افتتاحیه این نشست، دکتر علی زارعی نجفدری دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان، ضمن عرض خیر مقدم به اعضای شورای اجرایی، در سخنانی به بازخوانی اهداف منجر به تشکیل اتحادیه پرداخت.

او گفت: حضور در مجامع بین‌المللی مرتبط با صنعت نشر

و این واقعیت را آشکار می‌کند که به رغم وضع مناسب صنعت نشر در بحث فرم، شکل و قالب، در مقابل در بحث محتوایی و پیام‌های قرار استحت حوزه نشر به مخاطبان ارائه دهل، اصلا وضعیت مناسبی مشاهده نمی‌شود.

دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان افزود: بررسی حوزه نشر در جهان اسلام تاحدودی عکس چنین موضوعی را نشان می‌دهد، به گونه‌ای که در حوزه فرم و قالب اوضاع به هیچ وجه راضی‌کننده نیست، اما به دلیل غنای محتوایی مکتب حیات‌بخش اسلام، حوزه

نشر جهان اسلام دارای ظرفیت‌های بالقوه فراوانی است که در صورت به فعلیت رسیدن، می‌تواند بسیار پربار باشد. زارعی نجفدری در ادامه تأکید کرد: موضوع دیگر به انسجام نسبی موجود در میان ناشران دنیای غرب برمی‌گردد که متأسفانه چنین انسجامی در میان ناشران مسلمان دیده نمی‌شود یا بهتر است بگویم تلاش‌هایی در میان ناشران مسلمان هیچ تعاملی با هم نداشته‌اند و چه بسا همین امر سبب موزای کار‌های و از دست رفتن بسیاری از منابع مادی و معنوی شده باشد.

دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان افزود: بررسی حوزه نشر در جهان اسلام تاحدودی عکس چنین موضوعی را نشان می‌دهد، به گونه‌ای که در حوزه فرم و قالب اوضاع به هیچ وجه راضی‌کننده نیست، اما به دلیل غنای محتوایی مکتب حیات‌بخش اسلام، حوزه

دومین دوسالانه دیوار نگاری گشایش یافت



مدیر عامل سازمان زیباسازی خاطر نشان کرد: دوست داشتیم که نمایشگاهی هم از صنایع دستی توسط سازمان زیباسازی شهر داری تهران یا شه که به زودی این مهم هم با برپایی نمایشگاه صنایع دستی دانشجویی در برج میلاد محقق می‌شود.

وی توجه به زیبایی‌های شهر و هنرهای تجسمی را در کشوری که به سرزندگی و زیبایی شهرهای خود

اخبار داخلی

برگزاری نشست شورای اجرایی اتحادیه جهانی ناشران مسلمان



زارعی نجفدری با بیان این‌که تشکیل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان یک نیاز مشترک در میان ناشران مسلمان بوده که همگان آن را تأیید می‌کنند، گفت: محور اصلی فعالیت اتحادیه کار حرفه‌ای در حوزه نشر است، زیرا آن‌چه حوزه نشر جهان اسلام از آن رنج می‌برد، مباحث حرفه‌ای این حوزه است. دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: اگر در ابتدای راه به وجود چنین تشکیلی برای تعامل و هم‌افزایی ناشران مسلمان احساس نیاز می‌کردیم، امروز این‌نیاز چندبرابر شده است. معتمد در مسیر درستی گام برداشته‌ایم و امیدوارم در ادامه نیز در مسیر درست حرکت کنیم، اما در ادامه این نشست، ناشران مسلمان عضو شورای اجرایی اتحادیه جهانی ناشران مسلمان برای بررسی آیین‌نامه‌های پیشنهادی وارد موضوع شدند.

نقاشی با سفال و کاشی نیز بیشتر به دستمان برسد که بتوانیم آنها را نیز به شهر بیابوریم و بر روی دیوارهای شهر تهران بکشیم. هنر کرافتی که نوعی نقاشی دیواری اغراضی است موضوع بعدی بود که شوشتری در مورد آن صحبت کرد و از آن به عنوان هنر اپوزیسیون نام برد ولی خواست که این هنر هم به صورت آکادمیک و علمی در شهر به کار برده شود.

در ادامه این برنامه که در حیاط خانه هنرمندان و در زیر هوای ابری و بارانی برگزار می‌شد، احمد مسجد جامعی گفت: یکی از قدیمی ترین نقاشی‌های دیواری تهران-بر روی دیوار امامزاده سید نصرالدین مقش بخش پوشش ۱۶ اثر داشتیم که این سال به ۶۶تحقیق رسید که این نشان‌دهنده پیشرفت دوسالانه است.

وی از ورود آثار ترکیبی به دیوارهای شهر خبر داد و گفت: انتظاراتم این است که آثار ترکیبی از

غزل – مرثیه ای درشدهات هادی الاشمه (ع)

وارث اسم اعظم

می‌خواهم امشب بگویم، شعری برای نگاهت
یک سوره رحمت بخوانم، از مصحف روی مامت
می‌خواهم امشب بگویم، دور کرامات چشمت
احرام عرفان ببندم ، با زائران نگاهت
می‌خواهم امشب خدا را، در عرش چشمت ببینم
ای کهیشان هدایت، در پرتو مهر و مامت
آری دلم را شکسته، تشریف داغ بخورت
چشم پتیمم نشسته، در کوچهٔ غم به راهت
ای عصمت سبز و روشن، توپیر شب پرپرتر کرد
آیینه‌ها سرودنی، این است تنها گناht
لرزید ارکان هستی ، وقت نزول غم تو
ترسم بگیرد جهان را، یک‌روز طوفان آهت
ای «هادی» نسل آدم، ای وارث اسم اعظم
منظور هستی تو هستی، آيات قرآن گواht
«هل من…» بگو تا به عشقت، لبیک غیرت بگویم
مولای من، کو حسینت؟ کو کربلا و سپاهت؟
من عاشقی‌بی پانهم، شبگرد دگم کرده‌ام
مهر دهم، «هادی» عشق، کو آفتاب پناهت؟
بالهجهٔ شرقی غم، امشب تو را گریه کردم
مولای من، این «فزل – غم»، تقدیم داغ نگاهت

بررسی شباهت‌ها و تفاوت‌های فردوسی و بیهقی در شهر کتاب

بیستمین جلسه از درس گفتارهایی درباره بیهقی به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی، به موضوع شباهت‌ها و تفاوت‌های فردوسی و بیهقی در ترسیم تاریخ ایران و هویت ایرانی اختصاص دارد.

به گزارش مهر، ۱۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی است و یادآور اثر شایسته شده او شاهنامه است که خود آن را «کاخ نظم بلند» خوانده است. در زمانه او، در سوی دیگر، ابو الفاضل بیهقی حوادث زمان خود را نگاهت و یکی از شاهکارهای تاریخ فارسی را خلق کرده است. فردوسی بیهقی در دو سوی روه‌های از زمان ایستاده‌اند که تاریخ ایران از اوج آزادی و شکوه و خردگرایی دیرین خویش به نشیب پندگی و بی‌نویای روی آورده است. بیستمین جلسه از سری نشست‌های درس گفتارهایی درباره بیهقی چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به بررسی «شباهت‌ها و تفاوت‌های فردوسی و بیهقی در ترسیم تاریخ ایران و هویت ایرانی» اختصاص دارد که با حضور میرجلال‌الدین کزازی، ابوالقاسم اسماعیل‌پور و حمید عبداللہیان در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می‌شود.

انتقال موفقیت آ‌میز در ریچه قلب از گوسفند به انسان

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به افتتاح رسمی ۳۲ بخش جراحی حیوانات در دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران، گفت: تحقیقاتی از سال گذشته در این مرکز در زمینه پیوند دریچه به گوسفند و تولید فرآورده دارویی برای نوعی بیماری تنفسی در نوزادان اجرائی شد که موفقیت‌های حاصل شده است. به گزارش مهر، محمدرضا مخبر دزفولی در حاشیه مراسم راه اندازی رسمی اتاق تئیز و بخش جراحی دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران در جمع خبرنگاران با اشاره به افتتاح بخش مراقبت‌های ویژه حیوانات در دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران با بیان این که از یک سال قبل کارهای تحقیقاتی در این بخش در حال انجام است، خاطر نشان کرد که از طرح‌هایی که در این بخش اجرائی شد در زمینه انتقال دریچه از حیوان به انسان بوده است که کار مطالعاتی اولیه آن روی گوسفند انجام گرفته است. مخبر با اشاره به نتایج به دست آمده از این تحقیقات توضیح داد: در این عمل روی گوسفند پیوند دریچه‌انورث صورت گرفته و در حال حاضر این حیوان پس از گذشت ۵ ماه زنده است. وی گفت: در دیگر تحقیقات انجام شده مجموعه جراحی حیوانات دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران تولید فرآورده دارویی مهم در نوزادان است.

مخبر با بیان اینکه این فرآورده دارویی برای درمان سندرم «زجر تنفسی» (RDS) به کاربرده می‌شود، یادآور شد: این بیماری نوعی نقص در نوزادان است و در صورتی که نوزاد پس از تولد درمان نشود جان خود را از دست می‌دهد.

بسمه تعالی

«آگهی فراخوان»

ساختمان مرکز بیماری‌های خاص آران ویدگل

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کاشان در نظر دارد تکمیل عملیات اجرایی ساختمانی و تأسیساتی مرکز بیماری‌های خاص آران ویدگل خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید:

موضوع مناقصه	پروژه و هزینه اجرای کار براساس فهراس تهیهی ۸۸	مدت اجرا	محل اجرا	حداقل پایه مود نیاز	حداقل پایه مود نیاز	مشاور	سطح کل زیر بنا	نوع پیمان
تکمیل عملیات اجرایی ساختمانی و تأسیساتی مرکز بیماری‌های خاص آران ویدگل	۵/۴۰۰/۵۸۹۱/۰۷۹۹ روال	۸ماه از زمان انعقاد قرارداد	شهرستان آران ویدگل	۵ تاسیسات	مهندسین مشاور شوادان	۲۲۷۵ مترمربع		سرجمع

آدرس در یافت اسناد مناقصه: تهران: شهرک غرب - فاز ۴ - فلانک شمالی - کوچه فالچی - پلاک ۵ - مهندسین مشاور شوادان تلفن: ۸۸۲۷۱۸۷ - پیمانکار واجد شرایط می تواند جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس فوق مراجعه و اقدام نمایند.

آدرس تحویل اسناد مناقصه: کاشان: میدان پانزده خرداد - ابتدای خیابان ابادر - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی - دبیرخانه حراست مرکزی دانشگاه علوم پزشکی کاشان

زمان تحویل اسناد مناقصه: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۲۱ می‌باشد.

رابطه عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی کاشان

پیوست شماره (۱)

برگ ثبت نام و اعلام نصب و استفاده از سامانه‌های فروشگاهی

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام پدر	تاریخ تولد	محل تولد/ صدور	شماره شناسنامه	شماره ملی	تاریخ ثبت نام

شماره اقتصادی واحد:..... نوع فعالیت:.....

نام اتحادیه یا تشکل حرفه‌ای:..... شماره پروانه کسب/ مجوز فعالیت:.....

نشانی محل فعالیت:.....

بدین‌وسیله این واحد شغلی با مشخصات فوق‌الاعلام می‌نماید که نسبت به استفاده از سامانه فروشگاهی نوع رایانه ☐ POS ☐ که در تاریخ / / نصب و در تاریخ / / مورد استفاده قرار گرفته و دارای حداقل ویژگی‌های ذیل می‌باشد اقدام نموده است.

مشخصات نوع فرماز:	شرکت تولید کننده نرم افزار	نوع بانک اطلاعات	قابلیت ثبت فروش و صدور صورتحساب	قابلیت ثبت خرید	قابلیت نگهداری موجودی انبار	قابلیت گزارش دهی	قابلیت نگهداری حساب مشتریان
مشخصات صندوق:							
۱- شماره بر روال صندوق:							
۲- تاریخ خرید:	/ /						
۳- سال ساخت:							
نام و نام خانوادگی مودی:							
امضاء							

شماره ثبت در دفتر اداره امور مالیاتی:

تاریخ ثبت:

این قسمت توسط ادارات امور مالیاتی تنظیم می‌گردد:

نام و نام خانوادگی کارشناس ارشد / رئیس گروه مالیاتی:

مهر و امضاء:

اینجانب سمت تایید می‌نمایم از واحد کسبی فوق در تاریخ/...../..... بازدید نموده و واحد فوق نسبت به نصب و استفاده از سامانه فروشگاهی اقدام نموده است: ☐ اقدام نموده است ☐

نام و نام خانوادگی بازدید کننده	امضاء

گفتا‌ه آموزی‌ه‌هی

آموزش و پرورش آزمون استخدامی بر گزار می‌کند
وزیر آموزش و پرورش از برگزاری آزمون استخدامی در این وزارتخانه خبر داد و گفت: هر چه زودتر باید آزمون را برگزار کنیم اما وقتی زمان می‌گوییم، اگر یک هفته دیر یا زود شود، مسائلی به وجود می‌آید.

به گزارش فارس، حمیدرضا حاجی‌بابایی گفت: قانونگذار یک قانونی را برای ما قرار داده است که طی دو سال باید آزمون را برگزار کنیم و اما داده: این آزمون با توجه به شرایطی که در قانون پیش‌بینی شده است برای مربیان پیش‌بینستانی است.

حاجی‌بابایی با اشاره به این که در برگزاری آزمون جدید، منابع را به موقع اطلاع‌رسانی می‌کنیم و تلاش داریم همه مطلع باشند تا کسی دچار مشکل نشود، تأکید کرد: در حال حاضر وزارتخانه به دنبال دریافت مجوزها و تعریف برنامه‌هاست.

آخرین تغییرات کتاب‌های ابتدایی و راهنمایی

مدیرکل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی با بیان آخرین تغییرات مربوط به محتوا و تصاویر کتاب‌های ابتدایی و کتاب‌های جدیدالتالیف اول متوسطه اول، گفت: در بیشتر کتاب‌های جدید و در دست تالیف از لحاظ

محتوا و تصاویر تغییراتی صورت می‌گیرد. به گزارش ایسنا، سید احمد حسینی با اشاره به این که به پایه دوم و ششم ابتدایی نیز تغییرات جزئی بر اساس سند درس ملی لحاظ خواهد شد، گفت: توزیع سراسری کتاب‌های درسی از شهریور ماه آغاز می‌شود و تا مهر ماه همه کتاب‌ها به دست دانش آموزان خواهد رسید.

به گفته وی، با توجه به این که دولت بارانه ناگذر را به آموزش و پرورش پرداخت کرده است، افزایش قیمت‌ها تنها به دستمزد کارگران مربوط می‌شود و به نظر نمی‌رسد که قیمت کتاب‌ها تغییرات چندانی نسبت به سال گذشته داشته باشد. حسینی همچنین تصریح کرد: برای برخی از دروس نیز کتاب‌های گویا در نظر گرفته شده که برای این کتاب‌ها به زودی اعلام خواهد شد.

انتشار فراخوان جشنواره داستان انقلاب

ترتیب ۱۰۰ میلیون ریال، ۷۰ میلیون ریال و ۵۰ میلیون ریال درنظر گرفته شده است و در بخش رمان نوجوان نیز به ترتیب به‌اثر برگزیده، برتر و تقدیرسی ۴۰، ۳۰ و ۲۰ میلیون ریال تلقی خواهد گرفت.

جولایز بخش داستان کوتاه بزرگسال و نوجوان ۲۰، ۱۰ و ۵ میلیون ریال برای آثار برگزیده، برتر و تقدیری تعیین شده است. همچنین علاقمندان به شرکت و معرفی برگزیدگان جشنواره، و اطلاع‌ات و ثبت نام می‌توانند به وبگاه اینترنتی مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری به آدرس **www.artfest.ir** مراجعه نمایند.

تجلیل از تنها بازمانده

«نقاشی قهوه خانه‌ای» در ارسباران

همزمان با سالروز بزرگداشت فردوسی، نکوداشت استاد منصور وفاهی، تنها بازمانده نقاشی قهوه‌خانه‌ای سه‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، در این مراسم ضمن تجلیل از فعالیت هنری استاد منصور وفاهی در به تصویر کشیدن داستان های شاهنامه، ویژه برنامه «ضرب زورخانه‌ای و نمایشگاهی در آثار وی از ۱۳ تا ۲۸ اردیبهشت برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست و دیدار از نمایشگاه آثار وفاهی می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان جلفا مراجعه کنند.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۹۲/۱۰۱

۱-**نام و نشانی کارفرما:** سازمان انرژی‌های نو ایران (سانا)

تهران - شهرک قدس - انتهای بلوار شهید دادمان - جنب بزرگراه یادگار امام(ره) - ساختمان امور انرژی وزارت نیرو - طبقه سوم -

اتاق ۳۲۰ - تلفن: ۸۸۰۸۴۶۸۸ - دورنگار: ۸۸۲۶۲۱۶۰ - وب‌سایت: http://www.suna.org.ir

۲-**موضوع مناقصه:** انجام امور حمل و نقل

۳-**برآورد اولیه موضوع مناقصه:** سه میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون (۳/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال

۴-**مدت زمان و محل انجام کار:** ۱۲ ماه و محل انجام آن در مأموریت‌های درون‌شهری تهران و برون‌شهری سایر شهرهای ایران.

۵-**هدت اعتبار پیشنهادها:** سه ماه از آخرین مهلت ارسال پیشنهاده‌ها

۶-**نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۷/۷۵۰/۰۰۰ ریال و مطابق با آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی و الحاقیه‌های

بعدی آن

۷-**واجدین شرایط:** کلیه شرکتهای دارای تعیین صلاحیت معتبر (کد حمل و نقل) از سازمان کار و امور اجتماعی استان تهران

کلیه واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۳ روز کاری (به جز پنجشنبه و جمعه) با ارائه صلاحیت

معتبر و درخواست کتبی و واریز مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به شماره ۳۰۴۶۱۸۸۵۰۳۰۴ بانک صادرات ایران به نام سازمان انرژی‌های

نو ایران با مراجعه به نشانی فوق‌الذکر (بند ۱) اسناد مناقصه را خریداری و پس از تکمیل، مهر و امضاء نموده و در تاریخ مندرج در اسناد تحویل نمایند در ضمن جهت دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۸۸۲۷۱۶۱۷ تماس حاصل فرمایید.

۱۶۸۷/الف

سازمان انرژی‌های نو ایران (سانا)

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مناقصه: انجام خدمات جوشکاری ۱۵۰۰ ست فلنج چرخ واگن‌های مسافری به روش جوشکاری زیرپودری و آزمایش مایعات

نافذ (تست PT) ۱۵۰۰ ست فنچ.

محل انجام خدمات: کارگاه‌ها و خطوط تعمیراتی در تهران.

مهلت و محل در یافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۳/۲۴ با در دست داشتن

معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد به نشانی: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش سنائی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم

- مدیریت تدارکات - اتاق ۲۰۸ - گروه تأمین قطعات و قراردادهای فنی مراجعه نمایند.

مهلت تحویل پیشنهاده‌ها: تا ساعت ۱۴:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۳/۲۲

محل تحویل و بازگشائی پیشتهاده‌ها: تهران - خیابان کریم خان زند -نبش سنائی - شرکت حمل و نقل ریلی رجا - طبقه دوم - مدیریت تدارکات

تاریخ و ساعت بازگشائی پیشنهادها: تا ساعت ۱۵:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۳/۲۲

نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی معادل ۳ درصد قیمت پیشنهادی.

مبلغ خرید اسناد: واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۰۵۰۵۴۹۶۵۰۱۰۸۸۴۹۶۵۰ نزد بانک ملی شعبه انبار توشه (کد۸۱۳)

به نام حساب درآمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

۱۶۲۷/الف

تاکیدرئیس جمهوری بر اجرای سریع طرح های زودبازده مناطق مرزی

رئیس جمهوری بر اجرای سریع طرح های زودبازده در مناطق مرزی تاکید کرد.

فدا حسین مالکی رئیس ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز در نشست استانداران و روسای کمیسیون های مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان های غرب و شمال غرب کشور گفت: در جلسه ویژه ای که با حضور رئیس جمهوری برگزار شد، بر اجرایی شدن طرح های زودبازده در مناطق مرزی کشور و ایجاد اشتغال برای روز نشینان در جهت مبارزه با قاچاق تاکید شده است.

به گزارش مهر، مالکی با بیان اینکه پدیده قاچاق به اقتصاد کشور ضرر و زیان می رساند، افزود: یکی از دغدغه های نظام توجه و کمک به معیشت مرزنشینان است.

وی از آمادگی برای افزایش مبلغ کمک معیشت مرزنشینان تا مبلغ ۳ تا ۵ میلیون تومان خیرداد و تصریح کرد: در حال بررسی دلایل و زمینه های ایجاد قاچاق در مرزهای کشور هستیم.

در این نشست همچنین رئیس کل گمرک ایران بر ضرورت اجرای طرح

هافمندی برای مبارزه با قاچاق کالا تاکید کرد.
به گزارش مهر، عباس معمارنژاد گفت: در حال حاضر مرزهای افغانستان برای قاچاق مسدود شده است و از سوی مرزهای جنوبی و غرب کشور قاچاق صورت می گیرد.وی افزود:براساس مصوبه دولت در اسفند گذشته در ابوموسی برای کمک به معیشت خواروار یک میلیون تومان به افراد پرداخت می شود.
نامبرده با ذکر این مطلب که اقتصاد با مکانیزم قیمت می چرخد، به تفاوت قیمت سوخت ایران با ترکیه و برخی کشورهای همجوار اشاره کرد و افزود: با این تفاوت قیمت حتی اگر تمام نیروهای نظامی هم بسیج شوند، نمی توانند جلوی قاچاق آن را بگیرند.

وی بر اصلاح قیمت سوخت تاکید کرد و گفت: تمام قاچاق سوخت از طریق پاک خودروها انجام نمی شود. مگر چه حجمی از این طریق می تواند از کشور خارج شود، بنابراین مسیریهای دیگری را باید رصد کنیم.معاون وزیر اقتصاد از تکمیل بودن زیرساخت ها به عنوان یکی ازمشکلات گمرکات کشور نام برد و گفت: جامنامی های نامناسب دستگاه ها در برخی مناطق مرزی و فاصله آنها از مرز کشور همسایه، امکان کنترل ها را از بین می برد.وی همچنین به تعدد شرکت های تصمصیم گمرک ایران، پایانه ها و نفت به عنوان دیگر مشکل گمرکات اشاره کرد و گفت: بر اساس قانون، هماهنگ کننده کالاهای تشریفاتی گمرکی و تجاری در مرزها گمرک است.

آزاد راه تهران –پردیس بسته شد

آزاد راه جدید تهران –پردیس از سه روز گذشته بسته شد.
به گزارش ایلنا، این آزاد راه که باعث گره تازه شدن مسیر تهران –پردیس شده بود، از سه روز گذشته و بدون هیچ اطلاع قبلی به دلیل عملیات عمرانی و ایجاد یک جاده جدید مخصوص ساکنین فاز ۸ مسکن مهر پردیس بسته شد.
بسته شدن این آزاد راه تا راترکیبی را در اتونای قدیمی تهران – پردیس در برابر کرده است، به طوریکه ترافیک شدیدی تا کیلومترها ایجاد شده و مزاحمت های زیادی برای ساکنین بوجود آورده است.

آزاد راه ایلنا، این آزاد راه که باعث گره تازه شدن مسیر تهران –پردیس شده بود، از سه روز گذشته و بدون هیچ اطلاع قبلی به دلیل عملیات عمرانی و ایجاد یک جاده جدید مخصوص ساکنین فاز ۸ مسکن مهر پردیس بسته شد.
بسته شدن این آزاد راه تا راترکیبی را در اتونای قدیمی تهران – پردیس در برابر کرده است، به طوریکه ترافیک شدیدی تا کیلومترها ایجاد شده و مزاحمت های زیادی برای ساکنین بوجود آورده است.

به گزارش ایلنا، واحد اصرار اطلاعات اکونومیست در گزارش ماه فوریه ۲۰۱۳ بر پیش بینی قبلی خود تاکید کرده و اعلام کرد که شاخص سرمایه گذاری مستقیم خارجی در ایران در سال جاری به یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون دلار خواهد رسید که ۰،۲۴ درصد تولید ناخالص داخلی است.

اکونومیست می گوید که در سالهای آتی ورود سرمایه گذاری مستقیم خارجی در ایران افزایش خواهد داشت به طوری که انتظار می رود در سال آتی یک میلیارد و ۳۳۰ میلیون دلار سرمایه مستقیم خارجی وارد کشور شود که ۰،۲۳ درصد تولید ناخالص داخلی است.اکونومیست انتظار دارد که در سال ۹۳ اندکی بر سرمایه گذاری خارجی ایران افزوده شود، اما رقم به یک میلیارد و ۳۰۰میلیون دلار نخواهد رسید.

دکتر محمد مرتضی سپهرست امور بین الملل صندوق توسعه ملی در تشریح جزئیات اجلاس بهره گروه بانک جهانی و صندوق بین المللی پول که در صورت سالانه و با حضور روسای کل بانکهای مرکزی و وزرای اقتصادی و دارایی کشورهای عضو صندوقهای IFSW مدیران صندوقهای ثروت ملی برگزار می شود، در سال ۲۰۱۳ برای نخستین بار شاهد حضور نمایندگان صندوق توسعه ملی جمهوری اسلامی ایران بود.

صندوق توسعه مرختی سپهرست امور بین الملل صندوق

توسعه ملی در تشریح جزئیات اجلاس بهره گروه بانک جهانی

و صندوق بین المللی پول گفت: تمامی روسای بانک مرکزی

و وزرای اقتصاد در این اجلاس گرد هم می آیند و با گفتگو

راجم به مسائل پولی و مالی بین المللی و مسائل اقتصادی، جهان

می می کنند مشکلاتی نظیر بحران اقتصادی و مالی در سطح

بین المللی را مطرح و راهکارهای برون رفت آن را مورد بحث

قرار دهند.

وی درباره ی موضوعات مورد علاقه این صندوق برای بحث

در این اجلاس گفت: حوزه های مرتبط با صندوق بین المللی

پول، بیشتر مورد توجه ما در صندوق بین المللی پول یا این بردن

به اهمیت صندوقهای ثروت ملی و تأثیرگذار باالاتی آنها در

بازارهای پولی و مالی بین المللی، از سال ۲۰۰۷ توسعه ارتباط

با این صندوق اقدام کرده است. در همین ارتباط، فکر برگزاری

اجلاسی با هدف زیر پوشش گرفتن صندوقهای ثروت ملی

ایجاد شده تا با اتخاذ راهکارهایی از تلاطم در بازارهای مالی

محید یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

آغاز شده و برنامه بازسازی و نوسازی این بافت ها

در سال جاری برای کل کشور تا ۲۰۰ هزار واحد

مسکونی است.

مجدد یکپار یور معاون وزیر راه و شهرسازی در

کار پرداخت تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی

نوسازی بافت های فرسوده از سوی بانکهای عامل

انسان‌شناسی قرآن



تقدیر الهی، معلول تدبیر بنده
در سوره اسراء می‌فرمایند:
ما کانَ یُردِیْهِما العاجِلُ عَجَلًا لَما فیْها ما نَشَاءُ لَمنَ یُردِیْهِمُ، ثُمَّ جَعَلْنا لَهُ جَنَما یَصْلاها مَدْمُوماً مَدْخُورا.
«دُنیا و آخرت را در کنار یکدیگر بیان می‌کند.
دُنیا به «جاسله» تعبیر می‌کند؛ یعنی بهره‌هایی که همین‌جا تمام می‌شود، برای همین‌جاست و دیگر دنیاهای نادر؛ هر کسی که عاجله و حاضر را بخواهد، ما هم همین‌را در سر راهش می‌گذاریم.
در اینجا اشاره خدا به یک معنی تابع اراده انسان شده است؛ اگر در این مسیر بیفتد، عاجله‌ها را بخواهد، ما هم همان‌را از اختیارش قرار می‌دهیم؛ ولی نه به صورت ناجلحد، **عَجَلًا لَما فیْها ما نَشَاءُ**
لَمنَ یُردِیْهِ، هر اندازه که بخواهیم و برای هر کسی که بخواهیم، یعنی نه از نظر افراد کلیت دارد (ای بسا افرادی بخواهند، ما در اختیارش گذاشتیم) و نه هر چه بخواهند، ما به ایشان می‌دهیم، که این مربوط به وضع دنیاست که علل و موانع، مانع یکدیگر می‌شوند.
و من اراده الآخره و سَمیَیْ لَها سَمِیْها و هوَ مَومِنٌ فاولئکَ کانَ سَمیعِهمْ مُشْکَورا.»
و آنان که آخرت را اراده کنند و بخواهند، ولی تنها خواستن نباشد (خواستن فقط، آرزوست) عمل ما بکنند و هُوَ مَومِنٌ: ایمان هم می‌خواهد، فاولئکَ کانَ سَمیعِهمْ مُشْکَورا.

حال که شرایط از طرف انسان را ذکر کرد، دیگر از آن طرف شرط نمی‌دند. در اینجا در مورد دادن، از طرف خداوند یک شرط می‌کشد: **ما نَشَاءُ لَمنَ یُردِیْهِ**، نه هر چه او بخواهد، بلکه آن اندازه که ما بخواهیم؛ و نه برای هر کسی، بلکه برای کسانی که ما بخواهیم؛ اعتبار را محدود کرد.
هم افرادی که، بروی ما آن طور می‌دهیم، مثل این است که می‌خواهد بگوید: «ما اینجا می‌گویید: خواستن است و عمل است و ایمان، اگر اینجا پیدا شد، دیگر محدودیتی نیست؛ فاولئکَ کانَ سَمیعِهمْ مُشْکَورا.
آنچه شاهد مطلب نیست، این است که خداوند در اینجا تقدیر خودش را معلول تدبیر بنده (یعنی معلول خواست بنده) قرار داده است. اگر از این طرف بخواهیم و بروی، و این طور می‌دهیم؛ اگر از آن طرف بخواهی و بروی، ما آن طور می‌دهیم. مثل این است که می‌خواهد بگوید: که ما این عالم و دستگاه خلقت را این طور خلق کردیم که متناسب است با پذیری که تو در اینجا پاشی. اگر تو این بذر را پاشی، ما این محصول را متناسب با خودش به تو می‌دهیم، اگر آن بذر را هم پاشی، ما باز محصول متناسب با آن بذر را می‌دهیم؛ ولی به هر حال این اختیار دست توست که این بذر را پاشی و این محصول را ببری یا آن بذر را پاشی و آن محصول دیگر را ببری.

بالاستر اینکه بعد این طور تعبیر می‌کنند: **کَلَّامُهُ هَؤُلا و هَؤُلا من عَطاء ربِّکَ و ما کانَ عَطاء ربِّکَ محظُورا.**
«همه را ما امداد می‌دهیم، همه را از خود خداوند نمی‌گیریم. دستگاه خلقت ما دستگاه امداد است در هر راهی که بشیر بود، عاجله‌خواه را در راه خودش کمک می‌دهیم و آخرت‌خواه را در راه خودش؛ اما انتخاب راهش با اوست که این راه را انتخاب کند یا آن راه را.
و آیاتی در قرآن که مسئله انتخاب و اختیار انسان را بیان کرده است، یکی و دوتا نیست، بلکه اصلا اساس تعلیمات قرآن بر همین مطلب است.

شکل‌گیری شخصیت معنوی انسان در دنیا

به تناسب، مطلبی را عرض می‌کنم. به طور کلی شخصیت روحی و معنوی انسان در همین دنیا ساخته می‌شود. یک تفاوت میان ساختمان جسمانی و ساختمان روحانی انسان هست که ساختمان روحانی انسان یک منزل عقیدت است، یک دوره عقبت است. یعنی چه؟ انسان در عالم تمام چهارات بدنی اش ساخته و تکمیل می‌شود؛ دست و پا و قلب و چشم و ابرو و همه، همه آنجا ساخته می‌شود. وقتی به این دنیا می‌آید، ساخته و تکمیل شده است. تغییراتی که در ناحیه جسم در این دنیا می‌توان به بدن داد، خیلی محدود است. اقتدر محدود است که نزدیک به صفر است. مثل اینکه وقتی یک کودک که انسان به یک سرزمین سوزان رفته بود، رنگش اندکی سیاه‌تر بشود، در یک سرزمین دیگری برود اندکی سفیدتر بشود، غذای غده‌ای لطیف‌تر بخورد، اندکی لطافت پوستش بهتر شود، غذاهای بخورده‌اش و دلب و رنگ‌تر شود؛ ولی اساس ساختمان بدن انسان در عالم روح تمام می‌شود.

انسان وقتی به این دنیا می‌آید، این دنیا از نظر روحی به منزله رحم است، اعضا و جوارح روحی انسان در دنیا ساخته می‌شود. معلوم است این ساختن چیست؟ البته عوامل مختلفی است، نمی‌شود گفت که اراده انسانی تنها عاملی است که او را می‌سازد. عوامل محیط که شامل عوامل تاریخی گذشته و عوامل حاضر است، همه نقش مهم و فوق‌العاده‌ای در ساختمان روح انسان دارند؛ ولی بدون تشک یکی از آن عوامل و بلکه مهمترین آن عوامل کم می‌تواند در آن عوامل اثر فوق‌العاده بگذارد، و اراده خود انسان است؛ یعنی انسان می‌تواند خودش سباز دست خودش باشد. به عبارت دیگر کمک قضا و قدر از نظر ساختمان جسمی انسان در اختیار انسان نیست، همان‌ملاکه مصوره این کار را در حق کرده و تمام شد؛ اما آن دنیا هم کبریا شخصیت و اختیار و روحی که در بدن انسان را به دست خود انسان دادند که مثلا برای خودت عضو بساز، نقش خودت را خودت بکشی و طرح خودت را خودت بریزی.

لها قرآن کریم این تعبیر خاص را دارد: **فان کان فی هذِهِ اَعمی فُهو فی الآخرهِ اَعمی و اَصل سببُا:**
«هر که در این دنیا کور باشد، در آخرت هم کور است و گمراه‌تر. همان طور که در تفاسیر هم بیان شده، مقصود این نیست که هر کسی که در این دنیا چشم ندارد، در آخرت چشمش هم ندارد (چون اینجا این محرومیت را دارد، آنجا هم باید داشته باشد؛ بلکه مقصود این است: کسی که در این دنیا چشم بصیرت ندارد و چشم بصیرت باز نشده، در آن دنیا هم کور محسوس می‌شود چون چشمش بسته‌شده است؛ نه در رحم ساختند و نه در آن دنیا به انسان می‌دهند، پس بصیرت چیزی است که در همین دنیا باید ساخته شود. این اختصاص به چشم بصیرت ندارد، گوش بصیرت هم همین طور است، قلب بصیرت هم همین طور است. در آن آیه‌ای دیگر که تفسیر این آیه هم ضما هست، از زبان چنین اشخاصی نقل می‌کند که معترضانه می‌گویند: **اَلاد ربِّ لَم حَصلَ فی اَعمی و قد کُتِبَ صبرُا:**
خدایار، چرا مرا کور و محسوس کردی در حالی که من در آن دنیا چشم داشتم؟»
این کور شدنش را به بنی بشر بودن (یعنی بنایت به او نبود) تعبیر می‌کنند، می‌فرمایند: **اَلاد کلکَ لَکَ اَیَانا فَنَشیْنا و کلکَ الیومَ تَنتَی**
«به دلیل اینکه ایات ما را فراموش کردی» یعنی ندیدی، اینجا هم تانیا محسوس می‌شوی، پس در واقع تو که در آن دنیا چشم دندی آیات ما را نداشتی در اینجا هم نداری.

روی همین حساب است که بعضی از حکما در قدیم حرف خوبی زده‌اند و الان هم خیلی بدانش را گرفته‌اند که انسان با حیوان این تفاوت دارد که حیوان چهارات روحی و چهارات جسمی اش این است؛ اما انسان می‌شود؛ چون حیوان هر چه دارد، غریزه‌هاست، وقتی که چهارات بدنی‌اش تکمیل می‌شود، با همان غریزیش به دنیا می‌آید. زنبور عسل همان زوی که به دنیا می‌آید، هر چه که کمالات باطنی و روحی و حیاتی دارد، با همان ساختمان فیزیولوژی‌اش آمده است و لهذا حیوانها از نظر چهارات روحی همه یک‌چورند و یک‌قاب دارند، همان‌طور که اندامشان قالبی است. انسانها هم از نظر اندام، قالبی هستند ولی انسان فقط از نظر جسم، قالب مشخص دارد؛ از نظر روح قالب مشخصی ندارد، قالبش همان است که در این دنیا می‌سازد. ممکن است آن چنان بزرگ بسازد که آن دنیا و آن فیها بزرگ‌تر باشد و ممکن است چنان کوچک و حقیر ساخته بشود که از یک مورچه هم کوچک‌تر باشد؛ ممکن است آنچنان زیبا ساخته بشود که هیچ فرشته‌ای به آن شباهت ن‌آورد، ممکن است آنچنان زشت ساخته بشود (که **بَیْضٌ عَندَها القَرْدَةُ و العُظْماءُ**؟ افراد در قیامت با صورت‌های مختلف محسوس می‌شوند، در نهایت زیبایی و در نهایت زشتی، در نهایت عظمت و در نهایت حقارت. این برای این است که هر طور که اینجا ساخته شوند همان گونه محسوس می‌شوند.

این مسئله‌ای که امروز می‌گویند: «انسان وجودش بر ماهیتش مقدم است و ماهیتش را خود پدید می‌آورد» اینجنان زشت ساخته بشود (که عریض گردی، حرف درستی است؛ مهنتا، تعبیر آنها از «وجود» و «ماهیت» با اصطلاحات ما خیلی جور در نمی‌آید؛ نه اینکه هیچ جور در نمی‌آید، ولی به هر حال این حرف، حرف حساسی است و حرف تازه‌ای هم نیست. پس یکی از مسائل که ما باید باب‌اندام داریم، مسئله حریّت و آزادی و اختیار و به عبارت دیگر مسئولیت انسان است، به حکم اینکه موجودی است عاقل و با اراده، و چون ریشه‌ش اختیار و آزادی و عقل را دارد نهفته است، چون دارای عقل است، می‌بیند و می‌اندیشد و بهر شیئی عمل می‌کند و چون اراده است، می‌تواند آنچه را که با نیروی عقل دیده و تشخیص داده است، انتخاب کند. از اینجا مسئله اختیار و آزادی و مسئولیت پیدا شده است.

پی‌نوشتها:

۱-سوره ابراه ۱۸ که مذکزی زودگذر را می‌طلبد، آن مقدار از آن را که بخواهیم و هر که اراده کنیم، می‌دهیم؛ سپس درودخ را برای او قرار خواهیم داد که در آتش سوزانش می‌سوزد، در آن کوه‌بده و درآه (که در آیه ۱۵ و ۱۶ آمده).
۲-سوره ابراه ۱۹، سوره ابراه ۲۰، سوره ابراه ۲۱، سوره ابراه ۲۲، سوره ابراه ۲۳.
۳-این عبارت قسمتی از حدیثی است که از رسول اکرم(ص) نقل شده است:
می‌نویسا و خو کها پیش او ریزیا هستند.)

در آغازین روز فروردین ماه ۱۳۹۲ / ۱۰ جمادی‌الاولی شیخ محمدمسعود رمضان‌الوطی-رئیس اتحادیه علمای شامات، به‌هنگام آموزش تفسیر قرآن در مسجد «الایمان» دمشق به طلاب جوان و مردم پایمان و مسلمان، به دست عنصری تباه، وایسته به جریان تکفیری (وهابی، سلفی) به شهادت رسید.

آشنایی این بنده با شیخ‌الشیوخ شامات به پیش از سی سال قبل و حضور در کنفرانسهای متعدد اندیشه اسلامی در الجزایر برمی گردد که شیخ در آن کنفرانس‌ها حضور فعال و چشمگیری داشت و در جلسات مستمر و هفت روزهٔ آن بدون احساس خستگی شرکت می کرد و علاوه بر سخنرانی، به نقد و بررسی سخنرانیهای دیگران می پرداخت.

کنفرانسهای اندیشه‌سلا اسلامی یا «ملتقی الفکر الاسلامی» به همت مرحوم مولود قاسم وزیر امور مذهبی و فرهنگی همه ساله در یکی از شهرهای بزرگ الجزایر منعقد می گردید و دهها نفر از علما و شخصیت‌ها به برجسته جهان اسلام، از همه مذاهب اسلامی، و صدها نفر از اساتید و دانشجویان الجزایری در آن شرکت می کردند.

در نوزدهمین کنفرانس که در شهر «بجایه» الجزایر برگزار شد، شخصیت‌هایی چون شیخ محمد غزالی، دکتر عبدالحمید الجندی و دکتر فهمی هویدی (مصر)، دکتر عبدالهادی التازی (از مغرب)، دکتر محمد ارکون و دکتر روهه کارودی (از فرانسه)، دکتر عبدالوکیل (از تونس)، دکتر جابیر العلوانی (از امریکا)، دکتر محمدمسعود رمضان‌الوطی (از سوریه)، دکتر عبدالله ترکی (از جزیره العرب)، دکتر سیدجعفر شهیدی و شیخ محمدعلی سنجیری (از ایران) و دهها نفر از علمای دیگر هفت روز به ایراد سخنرانی و بحث پرداختند.

مذاهب اسلامی را در آن جلسه در مسئله اعتقاد، افکار و به شاعرانی شیخ رمضان‌الوطی در باره «مفهوم فرهنگ اسلامی» مورد توجه حضار قرار گرفت. شیخ را در دو-سه کنفرانس دیگر الجزایر ملاقات کردم. او با علمای شافعی بود و در دیدگاههای خود کمال عدالت و انصاف و اعتدال را ملحوظ می دانست و در عمل هوادار تقرب بین مذاهب اسلامی بود؛ از جمله در مسئله اعتقاد، افکار و به تفکرات شیعی نزدیک بود. در کنفرانس اندیشه اسلامی قبلی که در شهر «فسططیه» برگزار شد، سخنرانی او تحت عنوان «الاجتهاد الکلیسی، حکمه، مجلاته، حقیقه» اقامه، مطرح شد که بسیار جالب بود و به یاد مردم برادر عزیزان آیت‌الله شیخ محمدعلی سنجیری که پس از امام موسی صدر، نجم‌المؤتمرات به ششام می رفت، بحث عمیقی تحت عنوان «حول الاجتهاد فی مدرسه الهی البته» ارائه نمود که ایضا همگی دیدگاه الهی بیت و شیعه درباره اعتقاد بود و برای بسیاری از حاضرین روشنگر بود.

در کنفرانس هجدهم نیز که در پایتخت الجزایر منعقد شد، موضوع کنفرانس «الصحوالاسلامیه» (پیداری اسلامی) بود و سخنرانی شیخ سعید رمضان تحت عنوان «الغزو الثقافیی الحدیث» (جنگ فرهنگی جدید) درباره مقایله با این جنگ ایراد شد.

شیخ محمدر رمضان‌الوطی در سال ۱۳۶۷ق در وستایی سه نام «جلیساکه» که در کنار جله قرار دارد، ولی جزء جزیره «یوطان» ترکیه به شمار می‌رود، به دنیا آمد. او در کنار پدرش املا و مضام»، در اوایل کودکی به دمشق هجرت کرد و دروس ابتدایی را در نزد پدر و مؤسسه «التوجه الاسلامی» دمشق به پایان رساند. خود وی می‌نویسد: «پدرم نقش نخستین را در تربیت فکری و عقیدتی من داشت. او دروس صرف و نحو را به من آموخت و الفقه ابن مالک را اداد تا حفظ کنم و من در کمتر از یک سال، تمام هزار هشت را حفظ کردم و پدرم هر روز چندین بیت آن را برابم شرح می داد. در مدرسه التوجه الاسلامی، من کوچکترین شاگرد بودم و نهها در آن مدرسه به سر بردم و درس خواندم و در اوقات فراغت، پیش پدر می رفتم و منطق و اصول و بلاغت می آموختم. و به سبب کثرت تلاوت قرآن، بخش عمده آن را حفظ کردم.»

الوطی مفهوم جهاد واقعی در اسلام را در کتاب خود تبیین نموده و صریحاً به کسانی که تحت عنوان جهاد، به قتل و غارت می‌پردازند و اماکن عمومی و نهادهای دولتی را تخریب می‌کنند، می‌تاخت و از قرضای خود خواست که از تحریک جوانان بهره‌برد

مراحل تحصیلی در مرکز التوجه‌الاسلامی پایان یافت و شیخ که مدت نشی سده سال در «منجک» نزد در دانشکده شریعت به تحصیل پرداخت و مدرک عالی دریافت نمود و به دمشق بازگشت و در دانشکده شریعت مشغول گردید. سپس برای اخذ دکتر ی در اصول فقه و شریعت اسلامی به دانشگاه‌اللازه رفت و در سال ۱۹۶۵-پس از قبول شدن در امتحانات، با درجه عالی از رساله خود تحت عنوان «والمشایط الصلحه فی الشریعه الاسلامیه» دفاع کرد و به دست‌پرگشت و نخست به عنوان مدرس و سپس استاد و بعد رئیس دانشکده شریعت انتخاب شد و در هفده ماه راحل به کار علمی ادامه داد. شیخ سعید رمضان به زبانهای عربی، ترکی و کردی مسلط بود و با انگلیسی هم به میزان کافی آشنایی داشت.

وی عضو مؤسسه «المزکز الثقافیی الحضاره» در عمان و عضو «شورای مرکز آکادمی آکسفورد» و مجلس مشورتی مؤسسه فرهنگی «طابه» در ابوظبی و

مصطفی کاتاپی

به کوشش بنده خانه داری و جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) نشر امید مهر منتشر شد: امام رضا(ع) در آئینه قرآن و عزت
(مجموعه مقالات)
چاپ اول: ۱۳۹۱
۲۱۴ص - ۴۰۰نومان

اثر حاضر متمثل بر مجموعه مقالات جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با موضوع «امام رضا(ع) آئینه قرآن و عزت» است. در سید هفت مقاله زیر به چاپ رسیده است: اهمیت قرآن کریم و آداب تلاوت در آن اندیشه و امام رضا(ع) (مضامین فقهی، دربیانی، سیره اخلاقی و تربیتی امام رضا(ع) از منظر قرآن کریم (شهرزاد مریم کتایی)، امام رضا(ع) و تئیز مسئله اعجاز قرآن کریم(سیدمحمود طیب حسینی)، در آثار قرآنی در فقه رضوانی(سیدمحمدی تربنایی زمان آبادی)، تحلیل محتوای برخی از روایت‌های الهی سست درباره امام رضا(ع) (کامبیز ملالی)، فاضله میرزای غفاری، روایات و معارف رضوی در تفسیر اهل‌الفتوح زاری (دکتر شاهرخ محمدحسینی)، اخلاص(احادیث فقهی امام رضا(ع) در قرآن کریم (علی محمد فلاحی)، بررسی معناشناسی اخلاقی و توحید امام رضا(ع) (مجتبیان شاملی، زهرا قاسم‌نژاد). در نخستین مقاله این کتاب می‌خوانیم: «مشقش قرآن امام از حکومتی تشکیل نداد و اگرچه

عضو مشاور جلسات «مجمع‌الفقه الاسلامی» بود و در اغلب کنفرانس‌ها و همایش‌های بین‌المللی شرکت می‌کرد و حضوری فعال داشت؛ به‌طوری‌که تدوین سخنرانی‌ها و مباحثی که در آنها مطرح ساخته، مجموعه علمی – فرهنگی جالبی خواهد بود.

آثار و تألیفات
شیخ سعید رمضان علاوه بر صدها مقاله منتشرشده در مجله عربی و صدها سخنرانی در سوریه و همایش‌های بین‌المللی در بلاد کوناگون، دارای بیش از پنجاه اثر تألیفی است که اغلب با همه آنها به چاپ رسیده و بعضی از آنها به زبانهای انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ترکی، کردی و روسی و ملاوی ترجمه و چاپ شده‌اند. کتابهای زیر از جمله این آثار است:

هذا والدی، الیادیات، باکوره اعمالی الفکره، التعرف علی الذات، المذاهب‌التوحیدیه و الفلسفات‌المعاصره، دراستن قرآنیه، مع الناس، فتاوی، هذا ما قلته امام بعضی الزوئسات، الملوک، الفقه و العصر، الحب فی القرآن، هذه مشکلاتنا، محاضرات فی الفقه المقارن، اللامذهبی، السلفیه لیست مذهب اسلامی، منهج الحضاره الانسانیه

به مناسبت چهلمین روز

شهادت شیخ‌الشیوخ شام

استاد سیدهادی خسر وشاهی



فی الاسلام، نقض اوهام المادیه الجدلیه، تجربه الجزیه الاسعده، فضا یا فقیه معاصر، تحدیات‌النسل، الاسلام و الغرب، شرح الحکم‌المطایبه، فقه‌السیره النویه...

البته اغلب این آثار مورد توجه و استفاده علما و مردم مسلمان قرار گرفته و بارها تجدید چاپ و یا به زبانهای دیگر ترجمه شده‌اند؛ ولی مهمترین و ماندگارترین اثر وی شرح الحکم‌المطایبه تألیف «ابن عطاء الله اسکندری» است که در چهار مجلد به چاپ رسیده و مورد استفاده علم و فرهنگ است.

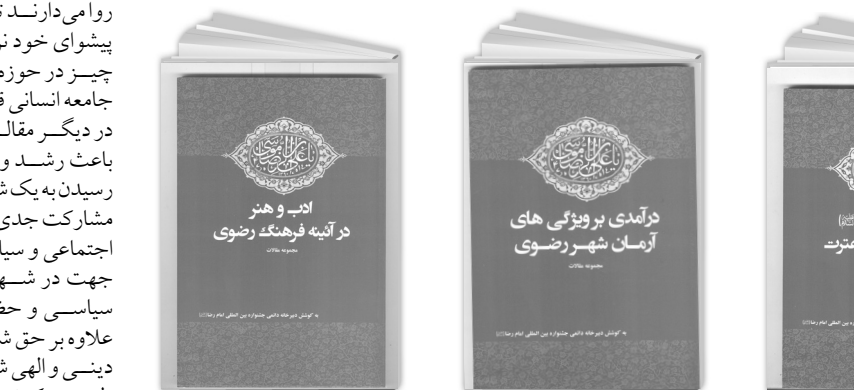
روش شیخ سعید

شیخ شیخ سعید رمضان در واقع یکی از پژوهشگران معروف فلسفه بوده؛ به‌طوری‌که یک رساله دکتری‌اش در نقد فلسفه دیاکتیک است. البته او در مسائل فقهی نیز صاحب‌نظر بود و از فقه‌های مذهب شافعی، به‌شمار می‌رفت و به نوعی، گرایش اشعری در مذهب سنی با حفظ از سلفی معتدل داشت و در کتاب اخیرش تحت عنوان «اللامذهبی‌اکبر بعدیه» (اسکولاریسم جز تحت بدعت، و «السلفیه هر حلقه زمینه و لیست مذاهب اسلامیا» این گرایش را به خوبی بیان می‌دهد.

شیخ سعید از آغاز زندگی، به ویژه دوران حکومت یعنی‌ها در سوریه، با سیاست کاری نداشت؛ ولی به دلیل مخالفت با هر نوع خشونت و اسلام‌سالحانه و تألیف و نشر کتاب «الجهاد فی الاسلام» در سال ۱۹۹۳ میلادی، مهتم به همکاری با رژیم بعثی شد؛ در صورتی که وی اقدامات مسلحانه‌ای را که به نام جهاد در بعضی از کشورهای اسلامی از جمله الجزایر رواج یافته بود، مورد انتقاد قرار می‌داد و مفهوم جهاد واقعی در اسلام را در کتاب خود تبیین نموده بود.

در فتنهٔ اخیر که از ابتدای سال ۲۰۱۱ میلادی در سوریه آغاز شد، شیخ سعید علیرغم نداشتن دوست عنوان مدرس و سپس استاد و بعد رئیس دانشکده شریعت انتخاب شد و در هفده ماه راحل به کار علمی ادامه داد. شیخ سعید رمضان به زبانهای عربی، ترکی و کردی مسلط بود و با انگلیسی هم به میزان کافی آشنایی داشت.

وی عضو مؤسسه «المزکز الثقافیی الحضاره» در عمان و عضو «شورای مرکز آکادمی آکسفورد» و مجلس مشورتی مؤسسه فرهنگی «طابه» در ابوظبی و از تحریک جوانان بهره‌برد و در یک خطبه جمعه که پس



روضه‌ای که کتاب خدا را بر آران می‌داشت تا در زندگی فردی‌اش از آن بهره ببرد. برای آن حضرت نه‌زمان مناسب بود و نه مکان و نه روز و نه شب؛ زیرا قرآن کریم و بین مسلمانان اقتدر جایگاه رفیع و بلندی دارد که هیچ کس نمی‌تواند در برابر آن بی‌اهمیت باشد. امام رضا(ع) سیره اخلاقی و تربیتی امام رضا(ع) از منظر قرآن کریم (شهرزاد مریم کتایی)، امام رضا(ع) و تئیز مسئله اعجاز قرآن کریم(سیدمحمود طیب حسینی)، در آثار قرآنی در فقه رضوانی(سیدمحمدی تربنایی زمان آبادی)، تحلیل محتوای برخی از روایت‌های الهی سست درباره امام رضا(ع) (کامبیز ملالی)، فاضله میرزای غفاری، روایات و معارف رضوی در تفسیر اهل‌الفتوح زاری (دکتر شاهرخ محمدحسینی)، اخلاص(احادیث فقهی امام رضا(ع) در قرآن کریم (علی محمد فلاحی)، بررسی معناشناسی اخلاقی و توحید امام رضا(ع) (مجتبیان شاملی، زهرا قاسم‌نژاد). در نخستین مقاله این کتاب می‌خوانیم: «مشقش قرآن امام از حکومتی تشکیل نداد و اگرچه

از شهادت‌ها مجدداً در تلویزیون سوریه پخش گردید، به وی هشدار داد و گفت: «برادر، من و تو در این سن و سال در یک وقت گیر هستیم و به زودی هر دو از این دنیا خواهیم رفت و حیف است که در اواخر عمر، عامل شکی شدن بی گناهان بشویم.» البته شیخ هم‌زمان از دولت سوریه می‌خواست که به عنوان مبارزه با تروریست‌ها، نبیاید منازل مردم تخریب و افراد بی‌سلاح و بی‌گناه در شهرها و روستاها کشته شوند؛ ولی خود او به فتوای شیخ دوحه، در دهم جمادی‌الاول ۱۴۳۴ق در مسجد‌الایمان که سالیان دراز در آن به تدریس و تفسیر قرآن برای صدها نفر از طلاب و علاقه‌مندان می‌پرداخت، همراه پنجاه نفر از شاگردانش به شهادت رسید.

نقش شیخ فتنه!
شیخ یوسف القرضاوی، چندی قبل در تلویزیون قطر در از دستن سابق با شیخ سعید رمضان اظهار تأسف کرد و به طور صریح به قتل همه کسانی که با حکومت سوریه همراه بودند ادعا از رفتی، علما و شیوخ و با افراد عادی قتل‌داد! عین جمالتی که شیخ فتنه در دوحه آن را بیان داشت و من آن را هنگام پخش از تلویزیون قطر یادداشت کردم، به قرار

نقش شیخ فتنه!
شیخ یوسف القرضاوی، چندی قبل در تلویزیون قطر در از دستن سابق با شیخ سعید رمضان اظهار تأسف کرد و به طور صریح به قتل همه کسانی که با حکومت سوریه همراه بودند ادعا از رفتی، علما و شیوخ و با افراد عادی قتل‌داد! عین جمالتی که شیخ فتنه در دوحه آن را بیان داشت و من آن را هنگام پخش از تلویزیون قطر یادداشت کردم، به قرار

نقش شیخ فتنه!
شیخ یوسف القرضاوی، چندی قبل در تلویزیون قطر در از دستن سابق با شیخ سعید رمضان اظهار تأسف کرد و به طور صریح به قتل همه کسانی که با حکومت سوریه همراه بودند ادعا از رفتی، علما و شیوخ و با افراد عادی قتل‌داد! عین جمالتی که شیخ فتنه در دوحه آن را بیان داشت و من آن را هنگام پخش از تلویزیون قطر یادداشت کردم، به قرار

در یک پنجاهای مطرح شده استاید، مباحث آکادمیک علمی و دارای محتوای ارزشمندی در زمینه‌های موضوعات مطرح شده بود. آقای دکتر حبیبی دربارهٔ «چگونگی شرکت مسیحی مردم در نظام سیاسی ایران و این جانب تحت عنوان «اشکالیه‌العلاقه بین‌الدیمقراطیه و الاسلام» سخنرانی کردم که مورد توجه حضار قرار گرفت.

این جانب نسخهٔ تالیف شدهٔ بحث خود را توسط نمایندهٔ دکتر شیخ‌الوطی که در جلسه حضور داشت، آقای نامبرده فرستادم و پس از پایان جلسات هفتاد و سه دیدار شیخ شگفتانه که حکم، مجلاته، حقیقه: «بحث جناب عالی بعضی از شبهات مرا درباره رابطه بین دمکراسی و نقش مردم در نظام کنونی ایران برطرف ساخت و اکنون من را دید بهتر و دیگری به این موضوع در ایران می‌نگرم.» شیخ سعید رمضان یکی دو سؤال طبلیکی هم در باره روابط قوا در نظام حاکم بر ایران مطرح ساخت که توضیح لازم را دادم و شیخ سعید پاسخگوار شد. نکته شگفت آنکه وقتی من با شیخ به زبان ترکی حرف زدم، تعجب کرد و از اینکه جمع کثیری در ایران به این زبان حرف می‌زدند، خوشحال شد؛ چون بر اثر تبلیغات دشمنان فکر می‌کرد که در ایران اسلامی آذری‌ها، کردها، عربها و بلوچها و غیره مجبور به ترک زبان مادری خود شده‌اند و توضیح بنده در کذب محض بودن این موضوع، بر خوشحالی او افزود.

شیخ البته ضمن هواداری از انقلاب اسلامی، بعضی نصرت‌های جداگانه‌ای از انقلاب در مسئله سلب اختیارات یا تصرف اموال دیگران نگرانی داشت و معتقد بود این تئدری‌ها، مردم را دور می‌سازد و بهتر است که «اسلام اسلامی» و «تغوی‌الین» اجرا شود...

شیخ سعید در ایران

شیخ سعید رمضان با علمای شیعه در ایران و عراق و لبنان و سوریه، روابط حسنه‌ای داشت و یک بار هم برای شرکت در کنفرانس «الحقوق بشر اسلامی» که در ایران ماه که شیخ سعید به شهادت رسید، با شیخ فتنه به میدان آمد و ضمن اظهار تأسف از اینکه با شیخ سعید دوست بوده، گفت: «خوشبختانه در این انفجار به مسجد صدمه زیادی نرسید و فقط عده‌ای به قتل رسیدند؛ اما رژیم اسد نهضت مسجد را ویران کرده است!» و بدین ترتیب روشن شد که در نظر شیخ دوحه جان انسانها ارزشی ندارد و وی به تعداد مساجد هم که به دست اش‌های تکفیری، ویران می‌شده است اعدام خطبای و ائمه جمعه و جماعات در شهرهای حمص و حماه و حلب و حتی دمشق، بدوون محاکمه و اثبات جرم، به دست جوانات فریب‌خوره‌های که از اکتاف عالم به سوریه آورده شده‌اند، لحاظ شرعی چه مجوزی دارد! ارائه نمونه جنایات تکفیری‌ها در مسئله الحسین در آن حزب و به شهادت رساندن امام جماعت آن در داخل مسجد و نیز تخریب آرامگاه‌های جلیل‌القدر حجر بن عدی الکندی در نزدیکی دمشق بود که باز از استکار شیخ خود خبری نشد!

شیخ معاذ الخطیب که خود از شاگردان شیخ سعید رمضان بود و پیش از ملحق شدن به مخالفان، امام و خطیب یکی از مساجد دمشق بود، پس از شهادت شیخ فتنه، الوطی ضمن تقدیم استعفا‌ی خود به شیخ سعید، رسماً اقدام تکفیری‌ها در به شهادت رساندن شیخ‌الوطی نمود و در ضمن یک سخنرانی که از ماه‌اربع‌ها پیش شد گفت: «روش تکفیری‌ها با عقاید مردم مسلمان سوریه هماهنگ نیست و من اطلاع دارم که بعضی از کشورها، میلوینها دلار خرج می‌کنند تا این تکفیری‌ها را برای رهائی از آن (لتخلص من هؤلاء) به سوریه گسیل دارند که اعمال آنها با عقاید مردم ما سازگار ی ندارد.» او از سالیان پیش از تحیف اشراف آشنایی داشتم (شیخ با او به اهداف تکفیری‌ها، دای به ملازم و با اقدامات و ندهد، ولی هر روز قیامت اعتقاد دارد، بی تردید باید در اصلاح برنامه‌ها و درس حوزه‌ها و آثار فکری منتشر شد‌اش، اثراتی بکنم.

پی‌مناسبت تقدیم اشاره‌شده که در این کنفرانس پرشکوه «امامت است» است، جانی چند نفر از علمای دیگر نیز ضالی بود. شیخ برهان‌الدین ربانی که در افغانستان به دست طالبان به شهادت رسید، قاضی احمد حسین از پاکستان، سعید عبدالهادی الفضلی (از عربستان) و شیخ سعید رمضان‌الوطی (از سوریه).

این جانب در مورد دو گزارش که گرانده: شهید ربانی و قاضی حبیبی شرح می‌کرد و به عنوان یادبود نوشته بودم که هر دو در جزیه شریفه اطلاعات به چاپ رسید و اینکه درباره شهید رمضان یاد به به هم آمده، به امید آنکه توفیق دست دهد تا در مورد ترورگار دیگری با او از سالیان پیش از تحیف اشراف آشنایی داشتم (شیخ با او به اهداف تکفیری‌ها، دای به ملازم و با اقدامات و ندهد، ولی هر روز قیامت اعتقاد دارد، بی تردید باید در اصلاح برنامه‌ها و درس حوزه‌ها و آثار فکری منتشر شد‌اش، اثراتی بکنم.

حرم مطهر رضوی (دکتر سیدهادیه حسینی)، مدایح رضوی در آئینه تعزیه و چاوشی خوانی (کاظم کارمان طربشاهی)، تحلیلی معنای باطنی و طبیعی تشبیهات قرآنی –روایی (توران ملکی شریفی)، سیدکین بعدی شهر آرمانی می‌کرد، مشارکت جدی مردم در کلیه شؤون اجتماعی و سیاسی است. بدین جهت در شهر رضوی مشارکت سیاسی و حضور اجتماعی مردم علاوه بر حق شخص، یک وظیفه دینی و الهی شمرده می‌شود به طوری که نمی‌توان از آن دست برداشت.

زند. در شهر رضوی احکام و از شه‌های اسلامی تبلور دارد و از طرفی بسیاری از احکام شرعی و واجبات بدین ناظر به اجتماعی بودن فرهنگ رضوی است. آنچه در مقاله «ویژگیهای آرمات‌شهر رضوی» آمده است: «فردان و اقدامات آنها بوده است، از فرمانات شهر رضوی قانون‌نویس و انضباط در همه کارها و از جمله در مسائل اقتصادی را رعایت می‌کنند و به اصل معنویت غایی در نهایت در اقتصادتن می‌دهند. بنابراین مردمان در این آرمات‌شهر تربیتی اقتصادی دارند و با مدیریت اقتصادی در دست کار می‌کنند و هر کار حسابداری‌گانه و کارشناسانه صورت می‌گیرد و ریخت و پاش و هزینه کردنهای اضافی در زندگی فردی و خانوادگی و اجتماعی به وجود نمی‌آید. زودی جایی رانمی‌سازد که مدتی دیگر آن را تخریب کنند و شکل آن را زنده دهند و بدین بیان، صالحه شریفی، امام رضا(ع) در آئینه احادیث کتیبه‌های دوره صفوی و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

و حقوق مردمان دهقانی بیشتری

آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	نام شرکت	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	آخرین قیمت میان تغییرات (ریال)	
کشت و صنعت چین	۴۸۰۴	۵۲۶	کمپان سازی ایران	۶۰۰۰	۷۶۰	سرمایه گذاری رها(هلدینگ)	۷۳۶
درخشان تهران	۲,۲۱۶	۴۲۲	بانک کاآر آفرین	۲۰,۵۱	(۱)	سمان شمال	۱,۸۴۰
لژیونگ خورودعید	۷۱۰	۶۰	ماشین سازی پرموجو	۱,۹۷۲	(۱)	سرمایه گذاری سایپا	۸۳۳
سمان بهمان	۲۸۰,۲۸	۱,۰۷۸	سرمایه گذاری توسعه ملی	۱,۵۹۶	(۲)	پارس خودرو	۶۳۶
مکانگستران ایران	۳۳,۴۶۸	۵۱۸	گروه مدیریت سرمایه گذاری امید	۵,۵۵۳	(۱۶)	نیرو مچو	۷۸۲
صنایع پاک چینی ایران	۲۲,۲۹۹	۸۸۶	بانک صادرات ایران	۱,۳۰۰	(۳)	سرمایه گذاری صنعت نفت	۱,۳۱۹
بیمه دانا	۶,۲۱۰	۴۷۲	سامان گسترش افشان	۱,۰۰۰	(۱)	ایرکا پارت صنعت	۱,۴۴۰
گروه صنعتی بوتان	۲,۹۳۲	۴۲۳	ایران خودرو ویزل	۵۵۵	(۳)	گسترش سرمایه گذاری ایران خودرو	۱,۴۳۸
نوشه ساز تهران	۲,۵۳۳	۱۱۲	دارویشتن (هلدینگ)	۷,۶۰۰	(۴۳)	سایپا	۲۶۶
صنایع شیمیایی ایران	۲۶,۳۳۳	۹۰۷	گروه صنایع بهمن ایران	۳,۳۵۰	(۹)	سرمایه گذاری نیرو	۹۹۷
سمان درود	۶,۸۴۱	۲۶۳	ایران دارو	۹,۴۰۰	(۲۷)	بانک تجارت	۱,۳۶۱
فولاد کالوین	۲۰,۰۸۱	۸۰	سمان هیرکان	۳,۲۹۹	(۱۴)	مش هیدپانهر	۱,۶۵۲
سمان قانی	۲۳,۰۴۱	۹۲۳	بیمه ملت	۱,۲۴۹	(۱۴)	ذخایستک تکین طبس	۳,۲۴۴
فرآورده های معدنی ایران	۶,۰۶۶	۲۲۳	لژیونگ صنعت معدن	۱,۹۷۲	(۱۷)	سرمایه گذاری شرکت پتروشیمی	۱,۷۲۳
سمان افشان	۱۱,۵۵۷	۴۴۴	کنترل نیروی تدکین گو	۳,۰۰۰	(۴۵)	فرآورده های نسوز آذر	۲,۱۱۰
ماشین سازی ارگ	۲,۸۱۲	۱۰۸	شده	۱۵۰,۰۰	(۱۸۱)	ایران خودرو	۹۹۴
فروسیس ایران	۶,۲۳۳	۳۲۹	رینگ سازی مشهد	۲,۲۲۳	(۱۰)	نوسه صنایع بهمن (هلدینگ)	۲,۵۹۲
داروسازی زهرای	۱۴,۲۵۵	۴۵۹	نوسه معادن روی ایران	۸۰۰	(۲۸)	صنایع خوشکابیزد	۲,۵۹۲
ایران آبر	۴,۰۶۶	۱۵۵	سرمایه گذاری صنعتی ارگان	۲۸,۵۵۳	(۳۸۳)	ایران ترانسو	۲,۱۵۵
سمان پارس	۱۴,۵۰۰	۴۰	ایران قلم	۱,۹۹۰	(۲۷)	فولاد آلبازی ران	۵,۲۰۶
سمان آرا دریل	۵,۶۶۶	۲۱۶	کاشی سعدی	۲,۶۵۰	(۴۶)	سرمایه گذاری فولاد(هلدینگ)	۱,۱۷۷
داروسازی سینا	۹,۶۴۴	۳۷۰	سمان گروگان	۱,۹۹۰	(۱۶۹)	خدمات انفورماتیک	۱۴,۸۰۰
پست بانک ایران	۵,۱۸۶	۱۹۹	افست	۳,۵۸۱	(۵۶)	پتروشیمی سازند	۹۳,۰۰۰
سمان ایلام	۴,۱۶۶	۱۶۱	صنایع آذر آب	۳,۵۵۰	(۵۹)	پتروشیمی سازند	۵۳۸
داروسازی ابرویجان	۷,۴۰۲	۲۸۶	قندشقی شوق	۱,۶۸۸	(۱۸۸)	سرمایه گذاری پارس نوشه	۲,۷۵۳
سازه پوین	۶,۶۶۹	۲۵۵	سمان شرق	۱,۴۸۵	(۳۱)	پشم شیشه ایران	۳,۶۳۱
تولیدی مهرام	۳,۶۵۱	۱۴۰	داروسازی اسوه	۱۰,۴۹۲	(۲۷۷)	مدیریت پتروز بهار میوه های نوکاهی	۳,۱۳۸
نوسه صنعتی ایران	۱,۵۱۲	۵۸	سرمایه گذاری ملت	۴۰۶	(۹)	سرمایه گذاری صندوق بازتسنگی	۱,۷۲۳
ملی سرپور ایران	۲,۱۹۲	۸۲	گروه دارویی سبحان	۳,۴۳۵	(۸۲)	دامه پیرداری ایران	۳,۴۷۶
بنی الملی بن مصولات پارس	۵,۰۶۴	۱۹۴	سرمایه گذاری البرز (هلدینگ)	۲,۶۵۵	(۶۲)	سمان سامان	۱,۴۹۵
ایران تریوس	۴,۰۴۷	۱۵۵	بهوش ایران	۱,۲۲۲	(۱۴۶)	کشت و صنعت پیافر	۳,۵۹۲
شیمی دارویی دارویشی	۶,۲۸۳	۱۵۴	سرمایه گذاری شاهد	۳,۴۳۶	(۳۳)	سرمایه گذاری ساختان ایران	۵,۰۰۷
فولاد امیرکبیر کاشان	۳,۴۱۴	۱۶۰	لژیونگ رایان سالی	۱,۰۰۵	(۴۶)	تولید مواد اولیه و ایالات مصنوعی	۲,۹۸۹
سمان تهران	۳,۳۹۷	۱۳۹	آسال	۱,۵۸۷	(۴۱)	سمان هکتمان	۳,۶۳۹
گسترش صنایع و خدمات کشاورزی	۳,۱۱۶	۱۲۰	بانک سینا	۱,۹۳۱	(۳۵)	صنایع شیمیایی سینا	۵,۲۰۴
سمان خاش	۴,۲۹۱	۱۹۸	سمان غرب	۱,۶۱۰	(۱۶۳)	کارخانجات تولیدی شیشه رازی	۱,۰۰۱
سینا	۳,۴۶۶	۱۷۲	سمان کرمان	۱,۵۵۳	(۱۵۳)	قطعات اتومبیل ایران	۲,۰۳۶
سمان صوفیان	۲,۰۴۰	۸۶	بنی الملی توسعه ساختمان	۱,۵۵۳	(۴۴)	پارس سینا	۲,۶۶۶
سمان خور	۲,۲۵۲	۱۲۵	امپ پارس شهاب	۴,۰۰۰	(۱۱۳)	سمان فارس نو	۲,۸۰۲
صنایع سیمان مستشاران	۲۰,۰۸۱	۷۷	داروسازی اکسیر	۶,۵۰۰	(۶۸)	لآرپاروآر داروسازی دکتر عبیدی	۷,۹۴۰
لنت و سرامیک حافظ	۱,۵۴۴	۶۰	لژیونگ	۲,۳۳۱	(۶۸)	پالایش نفت بندر عباس	۳۰
کازمیر ایران	۱,۵۴۴	۶۰	سرمایه گذاری گروه توسعه ملی	۳,۲۷۰	(۱۲۰)	فولاد مبارکه گسترش	۴,۴۵۱
دامغان	۱۴,۵۹۷	۴۷۶	سرمایه گذاری اعتبار ایران	۳,۸۰۰	(۱۲۰)	لیتبات کائوچر	۳,۷۲۹
سایا آدین	۴۴۵	۱۶	شیشه همدان	۳,۱۰۰	(۳۱)	کارت اعتباری ایران گیش	۸۰,۵۹۹
سالمین	۵,۶۲۰	۳۲۲	سمان فارس و خوزستان	۱,۷۲۰	(۵۷)	توسعه صنایع و فلزات	۵,۶۹۹
کارخانجات تولیدی شهید قندی	۲,۶۲۰	۸۵	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱,۰۵۱	(۳۵)	توسعه صنایع و فلزات	۹,۳۳۷
تولیدی کاشی تکسرام	۱,۱۲۰	۳۷	شیشه و کاشی صنعت بیمه	۲,۷۷۱	(۱۰۴)	توسعه صنایع و فلزات	۲,۳۸۰
سمان داراب	۴,۰۸۷	۱۱۶	نورد و قطعات فولادی	۳,۱۶۱	(۹۸)	فیبر ایران	۲,۳۸۵
بانک ملت	۱۳,۴۰۴	۳۶	بانک اقتصاد نوین	۲,۳۹۵	(۸۲)	قند دروشت	۱۴,۹۰۱
صنایع هکتمان	۷۵,۷۴۸	۶۵۵	حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام)	۴,۲۷۰	(۴۶)	معدنی و صنعتی گل گهر	۱۰,۳۱۰
کاشی نیلو	۱,۵۶۸	۳۹	سرمایه گذاری سیه	۳,۰۰۰	(۵۱)	پارس سنج	۲,۳۳۱
لژیونگ ایران	۲,۱۹۱	۴۲	لعلبران	۶,۲۷۲	(۲۲۳)	سایپا شیشه	۷۲۳
دارویی رازک	۱۴,۰۰۰	۳۱۸	ملی صنایع می ایران	۵,۷۴۰	(۲۰۸)	گسترش نفت و گاز پارسین	۸,۸۶۷
بیمه البرز	۴,۱۷۰	۸۹	قند شیرین خراسان	۶,۴۷۱	(۱۷۲)	نفت تهران	۱۸,۵۵۰
پارس سرام	۳,۱۱۰	۸۱	گروه پوین	۱,۵۵۰	(۵۶)	پتروشیمی فارابی	۱۴,۸۷۳
صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۱,۰۰۰	۱۶۵	صنایع شیمیایی فارس	۶,۲۷۲	(۲۳۰)	دوده صنعتی پارس	۱۱,۲۴۴
سمان رومبه	۵,۶۹۹	۱۸۲	حمل و نقل توکا	۴,۳۰۰	(۱۵۸)	شریسات و پرده های خراسان	۳,۲۱۹
تولید مواد اولیه و رویشی	۱۳,۱۱۰	۹۸	سرمایه گذاری مسکن	۱,۳۵۱	(۵۰)	ایران یاساتار و ابرو	۱۴,۲۹۳
پتروئاس	۵,۰۰۰	۶۹	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۹,۸۱۶	(۳۶۵)	سپکوت گرجی	۳,۶۲۷
کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۱۳,۲۳۱	۸۳	باما	۱,۲۳۱	(۳۲۱)	نوسه صنایع نیوس کستر	۳,۶۲۲
صنعتی آرا	۷,۵۰۰	۷۴	عمران و توسعه فارس	۱,۱۰۰	(۴۲)	پتروشیمی آبادان	۱۲,۹۹۹
بانک پاساگاد	۱۵,۷۷۷	۱۵	تولیدی گرانیت بهمنرام	۱,۰۲۲	(۴۲)	پالایش نفت تبریز	۱۹,۴۴۶
فرآورده های معدنی و قندپیر انشهر	۱۷,۷۵۰	۱۶۴	نایداتر و خاور میانه	۴۰,۵۱	(۱۵۶)	پارس دارو	۱۹,۴۴۲
کابل البرز	۱,۴۵۰	۱۳	پتروشیمی پارس	۸,۰۴۱	(۱۳۲)	پارس باجمل	۸,۷۸۸
مهر کامپارس	۴۴۰	۴	صنایع کاغذ سازی کاوه	۵,۸۷۵	(۲۳۲)	کاشورزی و دامپروزی مگسال	۲۱,۱۷۵
الکترونیک خودرو شرق	۵۸۰	۱۹	محور سازان ایران خودرو	۴,۴۸۰	(۲۳۲)	پتروشیمی پردیس	۵,۹۱۳
راکتور سازی شرق	۱,۸۳۰	۳۵	کاشی الوند	۱,۳۷۷	(۵۵)	معادن باقی	۱۴,۵۴۸
صنایع لاستیکی بهمن	۳,۳۷۵	۱۲	جامدالوند	۴,۰۵۰	(۱۶۲)	کشتور سازی غد(هلدینگ)	۳,۸۸۹
داروسازی کوثر	۱,۵۵۳	۹	سرمایه گذاری ملی ایران	۱,۶۹۹	(۶۸)	معدنی و صنعتی چادر ملو	۱۲,۵۰۷
پمپ سازی کوثر	۲,۱۵۰	۹	کارخانجات قند فروین	۲,۵۸۰	(۲۵۵)	قند ثابت خراسان	۵۰,۴۱
سرمایه گذاری صنعت معدن	۴,۱۲۲	۲۴	پتروشیمی و فلای ایران داران ایران	۱,۱۴۸	(۴۶)	نیوگلر	۱۵۰,۰۰۲
شکر شاهرود	۷,۰۰۰	۲۴	سرمایه گذاری پوعلی	۱,۱۴۸	(۴۶)	نفت پارس	۱۰,۱۷۷
بانک انصار	۲,۳۰۰	۵	تکتوکار	۲,۶۶۱	(۱۱۱)	پالایش نفت اصفهان	۲۶,۷۱۲
سرمایه گذاری پردیس	۱۳,۳۷۰	۱۰	ریشه نری راکتور سازی ایران	۷۴۳	(۳۰)	سرم آفرین	۱۰,۷۲۸
خوراک دام پارس	۱۲,۱۰۰	۱۰	زامید	۶۱۰	(۲۵)	پارس دارو	۴,۵۰۴
کاشی اصفهان	۲,۳۰۰	۱	تولید نهجیرات سنگین هیکو	۸۲۸	(۲۵)	کرومپهن	۵۰
بیمه پارسین	۲,۳۰۰	۰	پلی کزیرل	۹۲۵	(۴۲)	آباده یارپاجان غربی	۲۹۸
سرمایه گذاری بهمن	۱,۰۶۶	۰	سرمایه گذاری ملی خلیج فارس	۲۵۵	(۳۸)	عمران و پارسین	۲۶۴

نشست هماهنگی بانک‌های خصوصی اصل ۴۴

سومین نشست شورای هماهنگی بانکهای خصوصی، ششمین نشست شورای کلی اصل ۴۴ قانون اساسی در بانک تجارت برگزار شد. در این جلسه که با حضور مدیرعامل بانک تجارت، ملت، صادرات و رفاه برگزار شد گزارش اقدامات کمیته‌های اجرایی شورا مورد بررسی قرار گرفته و برنامه‌های آتی این کمیته‌ها به تفصیل رسید.

تشکیل شورای هماهنگی بانکهای خصوصی ششمین نشست اصل ۴۴ با هدف تسریع و تسهیل ارائه خدمات مشترک به مشتریان، فراهم آوردن

برنامه فروش اموال غیر منقول دستگاه‌ها در بورس کالا

مدیرعامل بورس کالای ایران از برنامه جدید فروش اموال غیر منقول تمامی دستگاه‌ها در تالار معاملات ترعای بورس کالای تهران گفت: این نامه و سوم خرداد و

شده است.
پنجاهم از تدوین آئین نامه و دستورالعمل‌های اجرایی فروش اموال غیر منقول دستگاه‌ها در بورس کالای تهران و اظهار کرد:

الکترونیک‌ها بیفتد چون مردم مایه بیشتر به بازار فیزیکی عادت کرده و به بازار سنتی نگاه می‌کنند، ولی این موضوع در دنیا در حال سوم‌خرد شدن است.



در دستورالعمل‌ها تدوین شده و در سال جاری اجرا خواهد شد. حسن حبیبی معاون در گفتگو با مهر از برنامه جدید بورس کالا و فرشی فروش اموال غیرمنقول از طریق بورس کالا خواهد کرد.

مدیرعامل کارگزاری پارس‌سیان و نایب رئیس هیات مدیره فراپورس هم گفت: یکی از برنامه‌های مهم فراپورس این است که بتوانیم در بخش آنلاین و الکترونیکی کردن معاملات و گسترش فرهنگ معاملات الکترونیکی و آنلاین سرمایه‌گذاری بیشتری انجام دهیم.

وی افزود: هزینه‌های این کار برای کارگزاران کمتر است و از طرفی به نوعی عدالت به وجود می‌آورد، چون افرادی که به کارگزاری یا بازار سرمایه دسترسی ندارند، از طریق این اینترنت می‌توانند از این امکان استفاده کنند.

مدیر عامل کارگزاری
پارس‌ایان ادامه داد: در حال حاضر
ایرانیان مقیم خارج از کشور
چنانچه یک حساب بانکی در
ایران داشته باشند، می‌توانند از
طریق ایمیل یا کارگزاری تماس
بگیرند تا برآورد حساب
آنان انجام شود که البته نباید
شناسنامه ایرانی داشته باشند.
وی در ادامه تأکید کرد: «امسال
تا به چه حد تأثیراتسیر بد و ن
دهیم.
دولتی برای فروش اموال
غیرمغفول و ساختمان‌ها تصریح
نکرده؛ بورس کالا این امکان را
فراهم خواهد کرد که بدون
محدودیت و مشکل کمبود
غیرمغفول دستگاه‌ها بفروش
برسد.
وی با بیان اینکه در اجرای
این برنامه سازمان فروش اموال
ملکی و بورس کالا می‌توانند
با یکدیگر همکاری داشته
باشند»

وای با بیان این که کارگزاری الکترونیک باید توسعه یابد، گفت: باید فرهنگ معاملات شورایی بورس به بورس ارائه مجوز انجام این کار از سوی اظهارداشت: با این وجود راهاندازی بورس انرژی یک بخش مهمی از برنامه روی بورس انرژی متمرکز است.

افزایش قیمت‌ها در بورس

مدیرعامل شرکت بورس اوراق بهادار تهران گفت: افزایش قیمت‌ها در بازار طلا و ارز نشان‌دهنده‌ی افزایش تورم و افزایش قیمت‌ها در بورس نشان‌دهنده‌ی تورم نقدی‌ها و رشد تولید است.

حسن قالیباف اصل در گفتگو با ایسنا اظهار کرد: در بازار سرمایه بورس ایران نسبت به سرمایه‌گذاران نگاه بلندمدت به آن داشته باشد و در زمانی مناسب سوددهی بالایی به صورت متناسب دارد.

وی افزود: این درحالی است که عدای احساسی می‌کنند سرمایه‌گذاری در بازار ارز و طلا بهتر است اما باید گفت که تنها با سرمایه‌گذاری در این بازارها کاهش قدرت خرید جریان می‌شود و نمی‌توان آن را در اندازه خوبی شد کرد. مدیرعامل شرکت بورس اوراق بهادار تهران خاطرنشان کرد: همیشه بازار ارز و طلا در تورم نسبت به افراد بخت‌اند از طریق آن نرخ بالایی سود کسب کنند، اما در بازار سرمایه‌ای است که قیمت آن کم‌تولید و نقدی می‌شود، توسعه شرکت‌ها بر روی قیمت سهام اثر می‌گذارد، البته، قیمت به‌یمن نشان‌دهنده‌ی تورم فعلی نیست.

مدیرعامل شرکت بورس اوراق بهادار تهران با اشاره به گزارش جدید در خصوص شکست تأسیس یک برای شرکت هلدینگ نفت و گاز تامين ست مرحله دوم راهبري کرده و نقش معارفه انجام شده است و زماني که کارگزاری تمام به‌بعد انجام خواهد شد. همچنین هلدینگ دارويي تامين کارهاي اوليات انجام شده و در جلسه بعد حيات پذيرش مطرح خواهد شد. همچنین در گزارش خبر حيات و آگازاري فهرست و برنامه زمان بندي شرکت هلدینگ قابل آگازاري گروه کي و دو، موضوع ماده دو دولت اجرايي سياستهائي کلي اصل ۴۴ قانون اساسي در سال ۱۳۹۲ در تصويب قرار گرفت. در اين جلسه با يک تيمت باي و شرايط و آگازاري ۱۰ درصد سهام شرکت صنایع تخصصي خليج فارس (هلدينگ) از شرکت هاي زیر مجموعه شرکت صنایع تخصصي صنایع ترشوبي، موضوع در ديون دولت به صورت نقد و اقساط از طريق بورس موافقت شد.

تصویب قیمت ثابت برای و شرایط استاندارد ۲۰۰۵۷۴ درصد سهم شرکت توسعه صادرات داروسازان شرکتهای زیرمجموعه سهام شرکت تخصصی سازمان گسترش و نوسازی صنایع کشور به صورت نقد و اقساط؛ ۱۰۰ درصد سهام شرکتهای زیرمجموعه شرکتهای زیرمجموعه سهام شرکت تخصصی تولیدات شکر و شکرزاده به صورت نقد و اقساط؛ ۱۰۰ درصد سهام شرکت مدیریت برق شهید رجایی از شرکتهای زیرمجموعه سهام شرکت تخصصی تولیدات شکر و شکرزاده به صورت نقد و اقساط؛ ۹۶ درصد سهام شرکت تولید و بهره برداری سد و نیروگاه دز از شرکتهای زیرمجموعه سهام شرکت تخصصی صنایع آب ایران از شرکتهای زیرمجموعه سهام شرکت تخصصی تولیدات شکر و شکرزاده به صورت نقد و اقساط و دیگر تصمیمات جلسه هیأت مدیره بود.

نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۴۹۹۳/۳	۵۵۰۱/۹	۴۹۹۳/۳	(۵۹/۴)	(۱/۲۱)
شاخص اثر مرکب بزرگ	۲۲۲۲/۹	۲۲۵۳/۹	۲۲۲۲/۹	(۳۸/۹)	(۱/۷۲)
شاخص آزادشاور	۵۱۲۱۴	۵۱۹۵۰/۱	۵۱۲۱۴	(۷۴/۰/۶)	(۱/۴۳)
شاخص بازار اول	۳۳۹۸۲/۷	۳۴۴۲۵/۵	۳۳۹۸۲/۷	(۵۲/۵)	(۵۲/۱)
شاخص بازار دوم	۸۳۹۰۰/۹	۸۷۴۷۴/۹	۸۳۹۰۰/۹	(۴۶/۲)	(۰/۵۵)
شاخص صنعت	۳۳۹۱۵	۳۳۸۶۱/۱	۳۳۹۱۵	(۵۵/۸)	(۱/۳۷)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۲/۲۳)

مجموع حجم معاملات	٢٤٠/٨٤/٤٤٦ مليون سهم
مجموع ارزش معاملات	١/٣٧٨/٠٨٨ مليون ريال
جمع تعداد معاملات	٢٩٥٥٠ معامله
ارزش بازار	٢/١٩٨/٠٦٦ مليارد ريال

نیازمندیهای اطلاعات

[illegible]



■ **نوشته: دان راووی - یوسی ملمن** ■ **ترجمه: مرتضی میرمطهری** ۲۱۲

تلفات جانی شامل «موسی» همسرش، پسرشان و حداقل پنج مأمور محافظ او بود. این اولین آدم کشیده که توسط وسیله هلی کوپترهای مهاجم بود. چند سال قبل از این واقعه، دادستان کل اسرائیل بطور رسمی و برای جلوگیری از تروریسم در آینده، تحت عنوان «جلو گیری هدفمند» انجام یک چنین حملاتی را قانونی اعلام کرده بود.
«باراک» توانسته بود تقریباً لحظاتی قبل از شلیک مو شک‌ها توسط هلی کوپترها، تلفتی موافقت نخست‌وزیر «اسحاق شلمیر» وزیر دفاع «موسسه آرنز» را بگیرد. مقامات سیاسی با قبول مسئولین این ترور، سنت گذشته را رعایت کردند.

این کشتار ۳۰ روز بعد، واکتش وحشتناکی را برای اسرائیل در پی آورد. اولاً به سرعت معلوم شد که حزب الله زوال‌پذیر نیست، زیرا رهبر جدیدی به نام حسن نصر الله جانشین «موسی» گردید که بعداً معلوم شد از او بسیار پرچادیت‌تر، پرشورتر، زیرک‌تر و خطرناکتر است. نصرالله یکی از دشمنان سر سخت اسرائیل شد که برای دولت یهودی در دسرهای فراوانی ایجاد کرد. در جمله در سال ۲۰۰۶ جنگی را با اسرائیل آغاز کرد که زندگی عادی در اسرائیل را برهم زد. بر اساس اعلام تشکیلات امنیتی اسرائیل، این رهبر جدید با حامیان ایرانی اش مشورت کرد و آنها باهم تصمیم گرفتند تا به شدت‌پذیرتر و جوعه انتقام قتل «موسی» را بگیرند.

آنها این توانایی را داشتند که فراتر از میدان نبرد مورد انتظار دست

به این کار بزنند.

سازمانهای امنیتی اسرائیل خودشان را برای اقدامات تلافی جویانه آماده کردند. مو شک‌اندازان حزب الله با راکت‌های کاتیوشا شمال اسرائیل را مو شک‌باران می کردند. بعداً وقتی مأمور امنیتی اسرائیل در سفارت این کشور در آنکارا در تاریخ ۱۷ مارس با انفجار اتومبیل حامل بمب به قتل رسید، طبیعتاً اسرائیلی‌ها اثر را به عنوان پاسخ حزب‌الله به مرگ «موسی» تلقی کردند؛ هرچند در ترکیه ادعاهای متضاد دیگری مبنی بر پذیرش مسئولیت این انفجار مطرح شد. حزب‌الله هیچ وقت عادت نداشت که عملیاتش را در خارج از لبنان اعلام کند و تشکیلات امنیتی ایران نیز البته هیچ وقت چیزی اعلام نمی کرد.

با این کار بدون شک، هر دو ی آنها یعنی حزب‌الله و ایران-عملیات حیرت‌انگیزتری را که هدفش اسرائیل بود انجام دادند. مأمورین مخفی آنها سفارت اسرائیل در یونوس ایرس را منفجر کردند. آنها آرژانتین را انتخاب کردند زیرا وزارت اطلاعات ایران از قبل در آمریکا جنوبی دارای‌ها داشت، از جمله در چند کشور در جوامع شیعه که نسبت به ایران احساسات دوستانه داشتند. پایگاه‌های دست و پا کرده بود.

در تاریخ ۱۷ مارس یک کامیون مملو از مواد انفجاری مقابل سفارت اسرائیل که در محله‌ای زیبا قرار داشت توسط یک بمب‌گزار منفجر شد. ۲۹ نفر از جمله ۴ دیپلمات اسرائیلی کشته شدند.

«یافت پری» رئیس «سین‌بست» برای بازدید از تاسیسات یهودی

و اسرائیلی در معیت رئیس اداره امنیتی اش، در آن زمان در یونئوس آیرس بود. آنها با متحیان آرژانتینی خود درباره خطرات تروریسم خاورمیانه‌ای گفتگو کردند، اما فکر نمی‌کردند که طرف مدت چند روز بعد، آرژانتین، هدف قرار گیرد. تحقیقات جداگانه و مشترک توسط موساد، «سیا» و سازمان امنیتی دولتی آرژانتین (اس.ای.دی. ای) نشان داد که حمله، پروژه مشترک مأمورین مخفی حزب‌الله و ایران بوده است.

<div></div> <div><div>ادعای نویسنده، تکرار ادعاهای بی‌اساس موهوب‌نیت‌هاست. (صد روابط بین‌الملل)</div></div>
9-YAAKOV PERRY
10-SIDE

جناب آقای حاج امیر احمدی زاده(اخی محترم رئیس جمهور)
از تلاش و پیگیری بی‌منت حضرت تعالی در ایجاد بخشنداری امیر کلاکه در سفر استثنائی مازندران در هیئت دولت به تصویب رسید و موجب شادمانی مردم شهید پرور امیر کلاکه گردیده قدردانی و تشکر به عمل می‌آید.
از طرف مردم وایتمدار امیر کلاکه شهرداری و شورای اسلامی شهر امیر کلا

سپاسگزار ی
باسپاس فراوان از زحمتمکشان کلاترئی شهرستان اوار واقع در استان کرمان یوزپه فرماندهی محترم جناب آقای فدایی که بدون کوچکترین چشم‌داشتی در خدمت مردم هستند، تشکر و قدردانی می‌نمایم.
سپه‌رانی

اطلاعیه

بدین‌وسیله به اطلاع‌هی س‌اند نام انتشارات **معلم یار** به‌مدیریت منصور ص‌انی به شماره پروانه نشر ۲۶۰۵ به اسم **زنبور** تغییر داده شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی‌عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن مبین شماره ثبت ۹۲۸۶۹
بدین‌وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی‌عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۸ پنج‌شنبه مورخ ۹۲/۳/۱۶ در محل دفتر واقع در تهران، پونک، انتهای بزرگراه اشرفی‌افشارنی انتهای خیابان ۲۴ م‌مین، معین، ۱۰ پلاک ۴ جدید(منبع آب) تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش‌هیات‌مدیر و بازرسان ۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سالهای ۹۰ و ۹۱-۳-انتخاب هیأت مدیره ۴-انتخاب بازرس ۵-تعیین روزنامه رسمی و علی‌البدل ۶-تعیین حقوق و مزایای مدیرعامل و حق حضور در جلسات و پاداش هیأت مدیره و حق الزحمه بازرس ۷-تغییر محصل و آدرس دفتر تعاونی ۸-تصمیم‌گیری در مورد احداث قطعه ۱۵۳
تذکر مهم: د‌اولادین عضویت در هیات‌مدیره و بازرسی در روز برگزاری مجمع از ساعت ۹ تا ۱۲ بعد از ظهر جهت ثبت نام به آدرس فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
هیأت مدیره

آگهی تشکیل مجمع عمومی‌عادی سالیانه شرکت تولیدی پیستون ایران (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۸۱ تیریز

به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند که مجمع عمومی‌عادی سالیانه شرکت تولیدی پیستون ایران ساعت ۱۰/۳ صبح یکشنبه ۹۲/۰۳/۱۲ در محل مجموعه فرهنگیه زیتون واقع در شهرک قدس (غرب) -بلوار دادمان- خیابان- رختی- بر گزار می‌گردد. لذا از صاحبان سهام یا نماینده قانونی آنان دعوت می‌شود با رعایت مفاد اساسنامه و رأس ساعت مقرر حضور به هم رسانند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت

۲-بررسی و تصمیم‌گیری در مورد صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۹۱/۲/۳۰

۳-انتخاب بازرس قانونی و حسابرس

۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵-انتخاب اعضای هیئت مدیره

۶-سایر موارد در صلاحیت

هیئت مدیره شرکت

سرویس خارجی: «مارگارت تاچر»-نخست وزیر سابق و تورور بوسلیله هلی کوپترهای مهاجم بانوی آهنین این کشور در سن ۸۷ سالگی دیده از جهان فرو بست، ولی میراث وی نیز همچون دوران نخست‌وزیری اش جامعه انگلیس را تقسیم کرده است. خاتم تاچر از جمله معدود رهبرانی بودکه افکار عمومی در قبال عملکرد و میراث وی کاملاً دچار قطب بندی است به نحوی که طرفداران او از افهرامانی می‌دانستند که به این زودی‌ها نظیرش ظهور نخواهد کرد و منتقدانش او را زنی منفور و فاقد روح و احساس می‌خواندند که زندگی میلیون ها نفر را تخریب کرد.«مارگارت هیلدا تاچر» در روز ۱۳ اکتبر ۱۹۲۵ در شهر کوچک «کرائتهام» در منطقه «لیکلند» شایر» در شرق انگلیس و در خانواده یک

بقال متولد شد و با سخت کوشی توانست از دانشگاه آکسفورد بورسیه بگیرد و ابتدا در رشته شیمی تحصیل زندگی به دلیل علاقه اش به فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی، تحصیلات تکمیلی خود را در رشته حقوق ادامه داد و به مدت کوتاهی به ریاست گروه فارغ التحصیلان حزب محافظه کار دانشگاه آکسفورد انتخاب شد.

تاچر همچنین در دهه ۱۹۵۰ مدتی به شغل وکالت مشغول شد و هم‌زمان فعالیت‌های سیاسی خود را در سطح محلی و منطقه ای نتوانست

وی در سال ۱۹۵۱ با فردی به نام «دنيس تاچر» از مدیران تر و تمند صنایع نفتی انگلیس ازدواج کرد و از همان زمان بود که اسمش از «مارگارت رابرتز» به «مارگارت تاچر» تغییر کرد نخستین موقعیت سیاسی وی در سال ۱۹۵۹ در زمانی اتفاق افتاد که وی توانست به‌وسیله بایلیت حزب محافظه کار در انتخابات پارلمانی پیروز شود و به عنوان نماینده منطقه «فینچلی» لندن به مجلس عوام راه یابد.این موقعیت، آغاز راه صعود تاچر در عرصه سیاسی مدتها درمد سالار دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی انگلیس بود، هرچند که او برای رسیدن به مقامات بالایی و به عنوان وزیر، رهبری حزب و در نهایت نخست‌وزیری، راهی بسیار دشوار و ناهموار را در پیش رو داشت.وی که از همان ابتدا به سخت کوشی و تیزهوشی معروف بود، توانست در درون حزب، ارتباطات خود را گسترش دهد و ائتلافات مختلفی را تا حدودی پهنانی را با اعضای معترض حزب تشکیل دهد. مشکلات متعدد سیاسی، اقتصادی و اجتماعی انگلیس در دهه ۱۹۷۰ و تاکنای حزب محافظه کار در ارائه راهکارهای ملموس که بتواند هم احساس عمومی را جذب کند و هم سرمایه داران را راضی نماید، باعث شکست حزب محافظه کار در انتخابات پارلمانی سال ۱۹۷۴ شد.

شکست حزب محافظه کار در انتخابات، به مارگارت تاچر این جرأت را بخشید که شانس خود را برای کسب وهبیری حزب امتحان کند. وی که در ابتدای این رقابت درون حزب جدی گرفته نمی‌شد، توانست با شعارهای جانب‌باز خود و بی‌اعده احیای حزب محافظه کار، «دو وارد هیث» رهبر وقت حزب و دیگر رهبا را کنار بزند و در سال ۱۹۷۵ میلادی رسماً رهبر حزب را برعهده بگیرد. این بار نیز نخستین بار در تاریخ انگلیس بود که یک‌زن رهبری یک تاریخ‌ساز را در قیدمیرا



«تاچر» و عصر «تاچریسم» در انگلیس

بر عهده می گرفت. تاچر سرانجام در انتخابات سال ۱۹۷۹ میلادی با پیروزی سر حزب کارگر تحت رهبری اچیمز کالاهان، نخست وزیر وقت انگلیس، قدرت را در اختیار گرفت و دورانی را آغاز کرد که اکنون به «تاچریسم» مشهور شده است.

«تاچریسم»
مارگارت تاچر که در ۵۴ سالگی به نخست‌وزیری انگلیس رسیده بود، با شعار بهبود اوضاع اقتصادی این کشور وارد دفتر نخست‌وزیری در خانه شماره ۱۰ خیابان «داونینگ» لندن شد. او در سال‌های ابتدایی نخست‌وزیری خود توانست با سر و سامان بخشیدن به اوضاع به هم ریخته اقتصاد، افتدار خود را به رخ هم حزبی‌ها، احزاب رقیب و پروژه اتحادیه‌های کارگری و سندیک‌ها بکشد. تاچریس از محکم‌کردن جای پای خود در دولت، برای جبران کسری بودجه و عملی کردن وعده‌های خود در مورد کوچک‌سازی دولت، سیاست خصوصی سازی، کاهش اعتبارات بخش‌های عمومی و رفاهی را آغاز کرد و او را یوریکرد

تولیرایی و اقتدار گرانه، حمایت از بازار آزاد را سرلوحه سیاست‌های خود قرار داد و به سرعت مالیات‌ها را افزایش داد و شرکت‌های بزرگ دولتی را به بخش خصوصی واگذار کرد. سیاست‌های خصوصی‌سازی تاچر این جرأت را بخشید تا او به مدارس و مراکز درمانی و مراکز بهداشتی و مراکز رفاهی انگلیس هر کس نتواند کار کند و مالیات بپردازد، نمی‌تواند به حمایت‌های دولتی امیدوار باشد.

سیاست‌های بازاری و حمایت‌های انحصاریات و اعتراضات صنفی گسترده‌ای را یوزید در اواخر دهه‌های ۷۰ و ۸۰ کشور را دیوانه داشت، ولی تاچر که دیدگ لقب «بانوی آهنین» را نیز از یکدی می‌کنید، کوتاه نیامد و بر سرک اعتراضات صنفی،

روابط بین‌الملل



«تاچر» و عصر «تاچریسم» در انگلیس

سیاست‌های ریاضت اقتصادی خود را با قدرت به پیش می برد. در دوران نخست وزیری وی، صنایع و معادن بسیاری تعطیل شدند و هزاران کارگر شغل خود را از دست دادند. تشدید مشکلات اقتصادی طبقات پایین جامعه باعث بروز چندین شورش بزرگ از جمله در لندن، لیورپول، بیرمنگام و برخی مناطق دیگر انگلیس شد که در جریان آنها شمار زیادی معترضان کشته و مجروح شدند و ده‌ها خودرو و ساختمان به آتش کشیده شد. دوران نخست وزیری تاچر با واج گرفتن بحران ایرلند شمالی و یوریکردهای

«تاچر» از معدود رهبرانی بود که افکار عمومی در قبال عملکرد و میراث وی کاملاً دچار قطب‌بندی است به نحوی که نظیرش ظهور نمی‌یافت و به این زودی ظهور نخواهد کرد و منتقدانش او را زنی منفور و فاقد روح و احساس می‌خواندند که زندگی میلیون‌ها نفر را تخریب کرد

جنگ طرابلس از دیگر ویژگی‌های تاچریسم در عرصه بین‌المللی بود. تاچر به مسابقه تسلیحاتی و هسته‌ای دامن زد و فروش سلاح به رژیم‌های دیکتاتری نظیر عربستان سعودی و عراق و افزایش داد و ای مخالفان کنگره ملی آفریقا که به رهبری لئونل مئندلا، برای دموکراسی، آزادی و برابری مبارزه می کرد، بود و حتی نلسون ماندلا وحیزش را تروریست خواند.

تاچر تا آنجا پیشرفت‌کار خود تا می‌رساند که برای اولین بار در انگلیس، در آن زمان پنهوشه در شبلی نیز حمایت کرد. او را یوریکرد میلیتاریست، هرچند که نزد بسیاری، تاچرا را به چهره‌ای منفور تبدیل کرده بود، ولی همین یوریکرد در سال ۱۹۸۲ در جریان جنگ «مالاناس» به کمک وی و کارکنانسان مقننند به رغم تاچریسم آمدوارو به چهره‌ای محبوب نزد بسیاری از انگلیسی‌های ملی گرد تبدیل کرد. پس از حمله آرژانتین به مالویناس در ماه مارس در برد.

همزمان بود، در حالی که سرکوب نظامی مبارزات مردم ایرلند شمالی تشدید شده

<div>شرکت کارگزاری نهایت نگر</div> <div>Nahayatnegar Brokerage Co.</div>	<div>صندوق سرمایه‌گذاری پیروزان</div> <div>Piروزان Mutual Funds</div>
اطلاعیه پذیره نویسی اولیه صندوق سرمایه‌گذاری مشترک پیروزان	
به‌حول‌قوه‌الهی‌و‌استعانت‌از‌خداوند‌متعال‌به‌اطلاع‌می‌رساند، صندوق سرمایه‌گذاری مشترک پیروزان با مجوز شماره ۱۲۱/۲۱۹۶۸ مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ سازمان بورس و اوراق بهادار آماده پذیره نویسی واحدهای سرمایه‌گذاری بر اساس مهلت تعیین شده می‌باشد.	
* ویژگی صندوق: <p>سرمایه‌گذاری در اوراق بهادار با درآمد ثابت و با پیش‌بینی سود سالانه حداقل ۱۸٪ نسبت به قیمت مبنای هر واحد سرمایه‌گذاری قابل پرداخت در فواصل زمانی سه‌ماهه، بر اساس شرایط مندرج در امیندها.</p> * ارکان صندوق: <p>ضامن نقد شوندگی: شرکت تامین سرمایه پارسیان</p> حسابرس صندوق: موسسه شاخص اندیشا	
* مدت پذیره نویسی: <p>از روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۴ لغایت روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۶</p> * حداقل و حداکثر مبلغ سرمایه‌گذاری: <p>حداقل ۵ میلیون ریال معادل ۵ واحد سرمایه‌گذاری و حداکثر ۵ میلیارد ریال معادل ۵۰۰۰ واحد سرمایه‌گذاری.</p> * مشخصات حساب بانکی: <p>۲۱/۱۸۳۳۶/۳ (شماره شبا: ۰۳۰۱۸۳۳۶۰۰۱۰۰۱۰۰۲۶۵۴ IR) بانک پارسیان شعبه فاطمی کد شعبه ۱۰۱۰ به نام صندوق سرمایه‌گذاری مشترک پیروزان (در شرف تاسیس)</p> * نحوه پذیره نویسی: <p>کلیه متقاضیان می‌بایست با در دست داشتن مدارک ذیل: الف) اشخاص حقیقی: تکمیل فرم پذیره نویسی، اصل فیش واریزی به همراه اصل و کپی شناسنامه و کارت ملی. ب) اشخاص حقوقی: تکمیل فرم پذیره نویسی، اصل فیش واریزی، کپی اساننامه، آگهی تاسیس و آخرین روزنامه رسمی شرکت و معرفی نامه یا وکالتنامه نماینده شرکت. ج) دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان شیخ بهایی جنوبی نبش خیابان مفتاح شماره ۳۱ مراجعه نمایند. ضمناً تلفن ۸۴۴۵۲۲۱۱ در ساعات اداری آماده پاسخگویی می‌باشد. توجه: فرم پذیره نویسی در سایت صندوق قسمت راهنمای سرمایه‌گذاری موجود می‌باشد.</p> جهت اطلاعات بیشتر به تارنمای صندوق به آدرس www.piroozanfund.com مراجعه نمایند.	

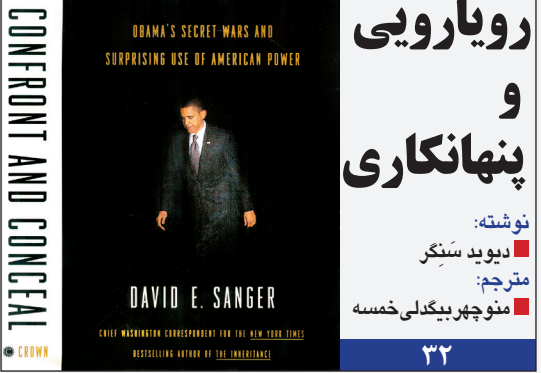
ردیف	نوع کابل	متر از
۱	کابل فیبر نوری NZ 12*6 کانالی	۵۰۰۰متر
۲	کابل فیبر نوری NZ 8*8 کانالی	۵۰۰۰متر
۳	کابل فیبر نوری NZ 6*8 کانالی	۴۰۰۰متر
۴	کابل فیبر نوری NZ 4*6 کانالی	۵۰۰۰متر

۱. مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۱/۲۵۹/۷۳۳/۰۰۰ ریال
۲. تاریخ شروع فروش اسناد: از تاریخ انتشار آگهی
۳. تاریخ پایان فروش اسناد: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۲/۳۰
۴. زمان نهایی تحویل پاکات: حداکثر تا آخر وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۲/۲/۳۰
۵. تاریخ بازگشایی پاکات: الف) ب) روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۲/۳۱
ساعت ۱۴:۰۰
اتاق کمیسیون معاملات،
پ) پیشنه‌دهنده، مکلف است نسبت معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر، مطابق مقررات تسلیم و یا مبلغ مذکور را به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت مخابرات استان فارس تهیه و ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.
تذکر: به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و یا فاقد امضاء، مشروط و مخدوش و پیشنه‌دهانهایی که بعد از مدت مقرر واصل نشود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ردیف	نوع کابل	متر از
۱	کابل فیبر نوری NZ 12*6 کانالی	۵۰۰۰متر
۲	کابل فیبر نوری NZ 8*8 کانالی	۵۰۰۰متر
۳	کابل فیبر نوری NZ 6*8 کانالی	۴۰۰۰متر
۴	کابل فیبر نوری NZ 4*6 کانالی	۵۰۰۰متر

شرکت مخابرات استان فارس
WWW.SHIRAZTEL.CO.IR

شبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۲ - ۳ رجب ۱۴۲۴ - ۱۴ به ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۵۹۱



خبر بد این بود که نیروهای افغانی به قدری دچار نرخ بالای بی سوادی، فساد، و اعتیاد به مواد مخدرند که نگهداشتن یک نیروی منسجم چالشی عظیم است. آمریکا‌ها نقاط ایست و بازرسی را می‌سازند، سربازان افغان گهگاه آنجا موضع می‌گیرند. هر سال در حدود ۱۴ درصد از این سربازان ترک خدمت می‌کنند. از نظر بسیاری از سربازان آمریکایی، پیشرفت ناپایدار را

به دینده‌ا ایواما، این جنگ روز به روز به امری قدیمی شناخت پیدا می‌کند. یکی از مشاوران او به من گفت که مهلت ۲۰۱۴ کرزی «لیبط» خروج‌ها می‌باشد؛ ژنرال جونز، در حین خروج از در غربی، با ایواما گفت که مهلتی که کرزی برای ۲۰۱۴ تعیین کرده معاملهای است که شما باید قبول کنید و چنین بود که در نشست بعدی سران، در لیبسون، در سال ۲۰۱۲، همه حرف‌ها درباره خروج «مشروط» تمام شد. دیگر شرطی در میان نبود، فقط خروج و پس.

ایواما در یک کنفرانس مطبوعاتی اعلام کرد: «هدف من این است که تا سال ۲۰۱۴ کار واگذار را به اتمام رسانیم، افغانها پیشقدم می‌شوند، و هدف احراز اطمینان از این است که ما دیگر در عملیات رزمی از نوعی که هم‌اکنون درگیر آن هستیم، شرکت نخواهیم داشت.» اگر آنها (افغانها) آماده انجام این وظیفه نباشند، چه اتفاقی خواهد افتاد؟ در موضوع در علن

مورد بحث قرار نگرفت.

اسما در درون کاخ سفید ایواما هر روز در این باره گفتگو می‌شد. جان برنان John Brennan، عامل اجرایی افغانها خشن پیشینم سیا که به صورت قوی‌ترین تک‌صدا در پیکار علیه القاعده ظهور کرده بود، در سود مفظ «حضور طولانی» در افغانستان به منظور باقی ماندن «ساختار ضدشورشگری» احتجاج می‌کرد. نظر عمومی آن بود که «قابلیت‌ها، تکنولوژی، منابع و مشارکت در تداوم ضدشورش‌گری در چندین سال آینده، را باید استمرار داد». معنی واقعی این نظر آن بود که هر سربازی که بعد از ۲۰۱۴ در افغانستان باقی بماند فقط به عملیات‌های پایه‌ای آموزش، دیپدانی و کشتن و دستگیر کردن می‌پردازد.

تفسیر قلوب و ذهن‌های در کار نخواهد بود. آنها برای ساختن مدارس، جاده‌ها و درمانگاه‌ها اینجا نخواهند بود. توسعه برعهده کارشناسان حرفه‌ای توسعه خواهد بود؛ ارتش بر کاری که بهتر بلد است تمرکز خواهد داشت.

برای استقرا «حضور طولانی» در افغانستان بعد از ۲۰۱۴ دلیل دیگری هم بود-دلیلی که کاخ سفید نمی‌خواست از آن بحث کند. این دلیل پاکستان بود. ایالات متحده می‌توانست با افغانستان آشفته وضع، حتی با بخش‌هایی از امنیت در تحت سلطه دو فاکتو طالبان زندگی کند. اماثبات در پاکستان-که کشور زادخانه هسته‌ای پاکستانی‌ها-دست‌انداخت دیگری بود. اگر پاکستانی زرادخانه هسته‌ای آن در شرف انفجار قرار می‌گرفتند، نیروهای آمریکایی در افغانستان در وضعیت اضطراری «شیشه‌ار شکنند» واقع می‌شدند. و هنگامی که آمریکایی‌ها عملیات‌های رزمی را به نیروهای افغانی محول می‌کردند، بسیاری از شرکایش قبلاً از افغانستان خارج شده بودند. در حال حال که اندرس راسموسن Anders Rasmussen، دبیر کل فعال ناتو به محاطایشان می‌گفت که «یک چیز باید خیلی روشن شود -ناتو مدت درازی در آنجا خواهد ماند»-تویم چیز دیگری می‌گفت، بسیاری از کشورها برای خروج سربازانشان برنامه‌ریزی می‌کردند، تا قبل از ۲۰۱۴ به محاطایشان، بعضی کشورها ترک افغانستان را آغاز کرده بودند. در زمانی که کنفرانس لیبسون برگزار می‌شد، هلندی‌ها افغانستان را ترک گفته بودند. کانادا تا تابستان ۲۰۱۱ خواهد رفت-کاهش ۳۰۰۰ سرباز. سپس فرانسه، بعد از کشته شدن چهار سربازش به دست یک نظامی ارتش ملی افغانستان اعلام کرد که زود هنگام خارج خواهد شد. از نظر رزمی این تعداد چندان مؤثر نیست؛ اینها بخشی کوچک از حضور آمریکا بوده‌اند.

ادامه دارد

آگهی مناقصه شماره ۹۲/۳
سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا
موضوع مناقصه: تأمین و نصب اقلام تجهیزیی واگن‌های مسافری در ایستگاه راه‌آهن تهران
محل دریافت اسناد: تهران -خیابان کریم‌خان زند -نبش خیابان سنائی -پلاک ۱۰۵ -طبقه دوم -اتاق ۲۰۷ -گروه قراردادهای اجرایی
مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۹۲/۰۳/۰۱
مهلت تکمیل و عودت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۰۳/۰۸
محل عودت و تحویل اسناد: تهران -خیابان کریم‌خان زند -نبش خیابان سنائی -پلاک ۱۰۵ -طبقه دوم -اتاق ۲۰۷ -گروه قراردادهای اجرایی
زمان تشکیل جلسه مناقصه: ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۰۳/۰۸
میزان سپرده شرکت در مناقصه: درص مبلغ پیشنهادی (ضمناًنامه بانکی یا چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا)
قیمت اسناد ونحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰ ریال به حساب شماره ۰۵۰۰۹۶۵۰۸۸۴۰۱۰ بانک ملی ایران شعبه انبار توشه کد ۸۱۳ به نام در آمد شرکت حمل و نقل ریلی رجا (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی ایران)
سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
برای کسب اطلاعات بیشتر مراجعه شود به سایت WWW.Raja.ir
شرکت حمل و نقل ریلی رجا

آگهی مناقصه شماره ۱۸۷۰
موضوع: ارائه خدمات مدیریت طرح جهت راهبریی ومديريت مشاورين و پيمانکاران فاز دوم توسعه تغليظ مجتمع مس شهريابک
شرکت ملی صنايع مس ايران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرايط کلي زیر از طريق مناقصه به شرکتهای واجد صلاحيت واگذارنمايد.
الف- سر فصل کلی شرح خدمات عبارتند از:
۱- ارائه خدمات مدیریت طرح شامل کنترل کیفی فعالیتهای پیمانکاران و مشاوران، پیمان رسیدگی، نظارت عالیه کارفرمایی، کنترل پروژه طبقه بندی و مستند سازی و سایر خدمات جنبی مرتبط بر اساس تعاریف MC مندرج در بخشنامه های معاونت راهبردی ریاست جمهوری
۲- ارائه خدمات استقرار و پشتیبانی سیستم مدیریت یکپارچه پروژه های طرح
۳- ارائه خدمات پشتیبانی فنی
۴- مدت زمان اجرای کار: ۶۰ ماه شمسی.
۵- محل اجرای پروژه: استان کرمان - شهرستان شهريابک - مجتمع مس شهريابک.
۶- پیش پرداخت پیشنهادی: ۳۰ درصد بار مالی قرارداد در قبال اخذ ضمانت نامه بانکی.
۷- شرایط مناقصی:
۱- داشتن شخصيت حقوقی.
۲- مطابقت اساتنامه شرکت با موضوع مناقصه.
۳- دارا بودن بایع متناسب با موضوع مناقصه از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
۴- داشتن حداقل تجربه دو کار مشابه در پروژه های صنعتی و ارائه رضایتمانه از کارفرمایان مربوطه نام و شماره تلفن کارفرما الزامی است (.
۵- دارا بودن توان مالی مناسب
۶- دارا بودن توانایی ارانه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه معادل ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال).
۷- داشتن پرسنل مرتبط مهرب با تجربه کار صنعتی
۸- دارا بودن نظام نامه طرح طبقه بندی مشاغل
۹- متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند ۵ فوق بوده و آمادگی اجرای کار را دارند، می توانند حداکثر ظرف مدت ۷ روز کاری (پنجشنبه و تعطیلات رسمی روز کاری نمی باشد) پس از تاریخ درج آخرین نوبت آگهی مندرج در جراید (نوبت دوم) ، آمادگی خود را برای شرکت در مناقصه بصورت مکتوب به همراه مدارک و مستندات ذیل با دورنگار ۲۸۸۸۳۴۰۰۳۹۱۱) و یا به نشانی: استان کرمان- شهرستان رفسنجان- شهر مس سرچشمه- امور قراردادها (ساختمان شعبه علی ابراهمنش) ارسال نمایند.
۱۰- تامین اسبابهنامه و آگهی روزنامه و آخرین تغییرات شرکت در خصوص اعضای هیات مدیره، مدیرعامل ونیز صاحبان امضاء مجاز.
۱۱- ارائه تصویر رتبه اتکسبای از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (موضوع بند ۳)
۱۲- ارائه تصویر قراردادهای مشابه و رضایت نامه از کارفرمایان قبلی(موضوع بند ۴)
۱۳- ارائه تصویر مدرکی دلالت بر توانایی متقاضی جهت اجرای کار
۱۴- ارائه تصویر HSE PLAN به همراه گزارش دو ساله حوادث حین کار پرسنل در قراردادهای منعقد.
۱۵- ارائه طرح طبقه بندی مشاغل

توضیح: از مسازدارک فوق الذکر هیچ گونه حقّی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
مدارک مناقصه به تشخصیف کارفرما به متقاضیان واجد شرایط توزیع می گردد.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می توانند با شماره تلفن های ۰۳۹۱-۲۸۸۸۳۴۰۰ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی شرکت ملی صنایع مس ایران

Website:www.nicico.com

کنفدراسیون فوتبال آسیا، برنامه کامل لیگ قهرمانان آسیا، از مرحله یک‌هشتم نهایی تا دیدار فینال این مسابقات را اعلام کرد.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، زمان و مکان برگزاری مسابقات لیگ قهرمانان آسیا در مراحل یک‌هشتم نهایی، یک‌چهارم نهایی، نیمه نهایی و دیدار فینال را به این شرح اعلام کرد:

مرحله یک‌هشتم نهایی (دور رفت):
شنبه - ۹۲/۲۴

● بوریرام یونایتد تایلند- بنیادکار ازبکستان، ساعت ۵:۳۰ در ورزشگاه بوریرام تایلند

● چیچنگ کون- چن- افاسی- سنول کره جنوبی، ساعت ۱۶در ورزشگاه چیچنگ چین

● الغرافه قطر – الشبایب عربستان، ساعت ۲۰:۱۵ در ورزشگاه الغرافه قطر

● الجیش قطر – الاهلی عربستان، ساعت ۲۰:۳۰ در ورزشگاه اریان قطر

چهارشنبه - ۹۲/۲۵

● سنترال کست مارینز استرالیا – گوانگجو اورگراند چین، ساعت ۴ در

ورزشگاه سنترال کست استرالی

● جنوینوس کره جنوبی – کانیواریسول ژاپن، ساعت ۴:۳۰

ورزشگاه جنوینو درد کاپ کره جنوبی

● الشبایب امارات –استقلال ایران، ساعت ۲۰:۱۰ در ورزشگاه مکوم بین رشید

● الهلال عربستان –لخویفاقر، ساعت ۲۲:۳۰ در ورزشگاه هادر بن فهد

مرحله یک هشتم (دور برگشت)

شنبه ۹۲/۲۳

● افاسی سنول کره جنوبی – چیچینگ گوان چین ساعت ۵ در ورزشگاه سنول ورد کپ

● بنیادکار ازبکستان – بوریرام یونایتد تایلند،ساعت ۵:۳۰ در ورزشگاه بنیادکار

● الشبایب عربستان –الجیش قطر، ساعت ۲۲:۱۵ در ورزشگاه فهد عبدالعزیز

● الشبایب عربستان –الغرافه قطر،ساعت ۲۲:۳۰ در ورزشگاه فهد (ریاض)

چهارشنبه ۹۲/۲۱

● کانیواریسول ژاپن – جنوینوک

مراحل پایانی لیگ قهرمانان آسیا؛ امروز تا ۱۸ آبان



این بازی با زینکین محرومی هم ندارد، افزود: طبق قوانین جدید برگزار لیگ قهرمانان آسیا، همه کارت‌های زرد در مرحله دوم، پاک شده است و به همین دلیل با همه نفرات خود مقابل الشبایب به میدان می‌رویم.

وی در خصوص تیم الشبایب، گفت: الشبایب، تیم مرموزی است. آنها در دیدار با صباای قم با سیاست خاصی بازی کردند و بازی عقب افتاده را با پیروزی پشت سر گذاشتند. الشبایب در مرحله دوم در عین ناباوری، پاختاکور را شکست داد و جواز حضور در مرحله یک هشتم نهایی را کسب کرد.

ماجدی، تأکید کرد، ما به همه قوا به میدان می‌رویم. اگر بتوانیم آنجا کار را تمام کنیم، به نفع تیم ملی هم خواهد بود، چون می‌توانیم به ملی پوشان بیشتر استراحت دهیم.

داوران دیدار استقلال –

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات انتخاب کرد.

دیدار رفت الشبایب امارات – استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

همه اظهارهای بازیکنان استقلال پاک شد

سرپرست تیم فوتبال استقلال با بیسان اینکه این تیم بسری بازی برد، بازی لیگ قهرمانان آسیا، مصدوم و محرومی ندارد، گفت: الشبایب، تیم مرموزی است؛ ما به همه قوا مقابل این تیم به میدان خواهیم رفت.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا ۴ بازیکن کهدی الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

اعزام تیم ملی جودو نوجوانان به آمریکا

ملی پوش به آمریکا می‌روند، افزود: میراسماعیلی، مدیر تیم ملی خیلی تأکید دارد که با بازگشت کامل به مسابقات جهانی برویم، ولی اگر ملی پوشی برای حضور در این رقابت‌ها در حد جهانی نباشد، شاید تصمیم دیگری بگیریم. هدف ما این است که ملی پوشان در مسابقات جهانی، عملکرد موفقی را به نمایش بگذارند.

وی افزود: حضور در یک اردو و تورنمنت برون مرزی را آمد نظر دارم که اگر قرار شد به مسابقات جهانی برویم، حتما محل آن و نفراتی که باید محک بخورند را مشخص می‌کنیم.

استقلال در مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، ساعت ۲۰ فردا در ورزشگاه اختصاصی الشبایب در دوی برگزار می‌شود.

غیبت ۴ بازیکن کلیدی الشبایب
الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا ۴ بازیکن کهدی الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

کنفدراسیون فوتبال آسیا، تیم‌های داوری کرای و چیچی را برای دو دیدار رفت و برگشت استقلال ایران و الشبایب امارات، برای رویارویی با استقلال ایران، فردا در امارات برگزار می‌شود و تیم داوری از کره جنوبی، این دیدار را قضاوت می‌کند.

استقلال هادر این سفر با کاروانی ۵۰ نفره‌ای امارات شدند.تهنامینده ایدران در لیگ قهرمانان آمریکاوی جلسه تمرین رویارویی با استقلال خوب است، در ورزشگاه اختصاصی الشبایب برگزار می‌کند. استقلال دراین دیدار، بازیکن محروم و مصدوم ندارد و همه نفرات خود به مصاف حریف خواهد رفت.

دیدار رفت تیم های الشبایب –

تیم ملی قایقرانی اسلalom مسابقات آسیایی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی در آب‌های خروشان ایران (اسلوم) رقابت‌های قهرمانی آسیا در به دلیل تعلیق از دست داد!

تیم ملی قایقرانی اسلوم ایران اعلام کرد که این ورزش را در کرج تمرین می‌کند. تاسا در رقابت های قهرمانی آسیا شرکت کند، اسر تعلیق فدراسیون قایقرانی ایران شد و این مسابقات از دست داد.

پاروزنسان آب‌های خروشان ایران که اردوهای خوبی را پشت سر گذاشته، در دلیل تعلیق مسابقات سرون مرزی را از دست داده اند و بدون اعزام به مسابقات قهرمانی

آسیا، کارشان را تمام کردند.
ملی پوشان قایقرانی در آب‌های خروشان، امیدوار بودند در این

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تیم ملی قایقرانی را از دست داد

تروحیم
<div></div> <div>درگذشت جانگداز پدر و برادر عزیز و گرامیمان دکتر اسماعیل بزرگمهراستاد دانشگاه و مدرس عالیقدر را به آگاهی دوستان و آشنایان می‌رساند.</div>
<div>مجلس ختم آن مرحوم روز جمعه ۲۷ اردیبهشت‌از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد. حضور عزیزان باعث دلگرمی و تسلی بازماندگان خواهد بود.</div>
<div><div>حمیرا بزرگمهر – ابراهیم بزرگمهر – زمزم بزرگمهر – علی بزرگمهر – حمید بزرگمهر – فرید بزرگمهر</div></div>

<div><div> </div></div>	به نام خدا	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	با نهایت تأسف درگذشت خانم صدیقه نجات را به اطلاع عموم می‌رساند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	به همین مناسبت مجلس یادبودی روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۲/۲۶ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده نجات	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	باز گشت همه بسوی خداست	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	با دلی سرشار از اندوه درگذشت همسر و پدری مهربان شادروان مظفر ناهید را به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان میرساند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز جمعه ۱۳۹۲/۰۲/۲۷ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌شود.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده‌های: ناهید، تسبیحی و سایر بستگان	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	باز گشت همه بسوی اوست	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	با کمال تأسف و تأثر درگذشت مهندس بیوک سپهر آر از پایه‌گذاران و مدیران ارشد صنعت نفت را در خارج از کشور به اطلاع دوستان و آشنایان گرامی می‌رسانیم.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده‌های: سپهر آر – مستشاری – دیانت – ملک قاسمی – میلانی – افشار لیقوانی – شیخ‌زاده – شُعیبی – نجاتی – موسوی و سایر بازماندگان	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	کل نفس ذائقةالموت	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	با نهایت تأسف درگذشت مرحوم شادروان استاد محمد گلین را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	به همین مناسبت مجلس ترحیم، سومین و هفتمین روز درگذشت آن مرحوم روز سه شنبه ۱۳۹۲/۲/۲۴ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	از طرف خانواده‌های: گلبن – رحیمی – دانشیان – مشروف –فرجی –عرب‌زاده –دارایا و کلیه بستگان و آشنایان	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	از شمار دو چشم یک تن کم وز شمار خرد هزاران بیش	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	در نهایت تأسف درگذشت مرحوم مهندس سیدحسین میرحیدر، دانشمند، محقق و نویسنده کتب مختلف را به سمع و استحضار دوستان و آشنایان می‌رساند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	مجلس ترحیم شادروان در روز سه‌شنبه ۱۳۹۲/۲/۲۴ در مسجدجامع شهرک غرب(قدس) واقع در نبش خیابان حسن سیف از ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ برقرار می‌باشد.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	حضور دوستان و آشنایان باعث شادی روح آن مرحوم و تسلا‌ی بازماندگانش خواهد بود، استدعا دارد عزیزان محترم از آوردن گل خودداری فرمایند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده‌های: میرحیدر، ثقفی، محمد غفوریان، کورش پوررمدانی، مانی شریفی، مینو رجبی‌نیا، پریخ نادمی، مصطفی مهاجرانی، دکتر حسین صائبی و حشمت‌الله فروتن	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	با نهایت تاسف و تآثر درگذشت مادری مهربان و دلسوز شادروان حاجیه خانم زهرا ز مردیان(خانم خانمها) (فرزند مرحوم حاج میرزا علی اکبر ز مردیان) را به اطلاع بستگان و دوستان می‌رساند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	مراسم ختم آن مرحومه روز چهارشنبه ۱۳۹۲/۲/۲۵ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر(آبادانا)، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	از طرف خانواده‌های:ز مردیان،سلطانی‌فرشی، گیوه‌چیان، زمردین، سیدشاکری، پیروزی، علیخانی، دبانی، خطیب شهیدی، کیانزاد، شمس‌الاحرار، ساعتچی، هاشمی، توسل، صادقی، طباطبایی، شفیهی و سایر بستگان دوستان و آشنایان	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	«انا لله و انالیه راجعون»	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	با نهایت تأسف و تآثر درگذشت مرحوم آقای حاج علی‌اصغر رئیس قاسم را به اطلاع عموم اقوام و آشنایان می‌رساند.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	مراسم شب هفت آمرحوم از ساعت ۲۰/۳۰ الی ۲۲ روز سه‌شنبه ۱۳۹۲/۲/۲۴ در حسینیه قائمیه واقع در خیابان دکتر شریعتی کوچه نیوی برگزار می‌شود.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	شرکت عموم اقوام و آشنایان در این مراسم موجب شادی روح آمرحوم و تسلی بازماندگان خواهد بود.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده‌های: رئیس قاسم – میرزا نعیم – خرازی – بهراد مهر –انصاری – هنرپور –شاملی –اسداللهی –مؤمن‌زاده –لواسانی و سایر بستگان	<div><div> </div></div>

یادبود
<div></div> <div>بنام خدا</div>
<div>اردیبهشت ماه مصادف با سالگرد درگذشت مادر ارجمندمان خانم اکرم انجمن آذری می‌باشد.</div> <div>خوبیها و مهربانی‌هایش فراموش ناشدنی است.</div> <div>روانش شاد و یادش گرامی باد.</div> <div>هوشنگ، داود و ناهید اورنگ خدیوی</div>

<div><div> </div></div>	آی گل‌های فراموشی باغ مرگ از باغچه‌ی خلوت ما می‌گذرد داس بدست و گلی چون لبخند می‌برد از برما	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	بیست و سوم اردیبهشت ماه مصادف است با دومین سالگرد درگذشت مادری فداکار، همسری صبور و خواهری مهربان شادروان حاجیه خانم انسیه جواهریان قمی(حکیم‌زاده).	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	یاد، خاطره و شکوه جاودانگی‌اش را گرامی می‌داریم.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	همسر: علی حکیم‌زاده	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	فرزندان: دکتر حسین، آمنه، محمد مهدی نوه‌ها: عارف، نیایش، سنا، بردیا	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	برادران: حاج غلامعلی، حاج حسنعلی، حاج محمدعلی و حاج علی اصغر	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	خانواده‌های: حکیم‌زاده–جواهریان قمی –ایاز– موسوی پور– ناصری	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	یکسال جانفرسا از عروج آسمانی بی‌همتا همسر و مادر عزیزمان زنده‌یاد ناهید در گاهی گذشت.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	مخارج سالگرد صرف امور خیریه شد. به امید شادی روح آن نازنین	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	امیر – پیمان – پیام – پونه –منتخبی تهرانی	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>	<div><div> </div></</div>



از بوستان سعدی تا بوستان بعدی!

۱ | محمد رضا جیدر زاده |

«بسم الله الرحمن الرحيم — این نیز یکی از زیباترین نقاشی های صفحه پُر کار و اعجاز گونه هشت سال دفاع مقدس است. هم راوی و هم نویسنده حقادر هنرمندی، سنگ تمام گذاشته اند. آمیختگی این خاطرات به طنز و شیرین زبانی که از قریحه ذاتی راوی برخاسته و با هنرمندی و ناز کاندیشی نویسنده، به خوبی و پختگی در متن جا گرفته است، و نیز صراحت و جرأت راوی در بیان گوشه هایی که عادتاً در بیان خاطره ها نگفته می ماند؛ از ویژگی های برجسته این کتاب است. تنها نقصی که به نظر رسید، نپرداختن به نقش فداکارانه همسری است که تلخی ها و دشواری های زندگی با رزمنده ای یکدنده و مجروح و شلوع را به جان خریده و داوطلبانه همراهی دشوار و البته پُر اجر با او را پذیرفته است. ساعات خوش و با صفائی را در مقاطع پیش از خواب با این کتاب گذراندم و الحمدلله.»

کتاب «نورالدین پسر ایران» روایتی از خاطرات نورالدین عافی از دوران هشت سال دفاع مقدس دارد که با کوشش معصومه سپهری تدوین شده است. خاطرات تلخ و شیرین قهرمان کتاب، خواننده را با خود به کوجه های خاطرات جبهه های جنگ می کشاند که در این میان نباید از نگارش روان و بسیار زیبا و هنرمندانه کتاب توسط خانم سپهری گذشت که سرعت بازگشت به خاطرات دیروز را بیشتر می سازد تا همگان را شایسته فرهنگ جبهه و جهاد کند.

دومین کتابی که توانسته جای پای خوبی در ادبیات دفاع مقدس برای خود باز کند، کتاب «پایی که جا ماند» شامل ۱۹۸ خاطره از سید ناصر حسینی پور است که با روایتی متفاوت به ترسیم دوران اسارت در اردوگاه های یعنی می پردازد.

سید ناصر حسینی پور در حالی که ۱۶ سال بیشتر نداشت به عنوان راهنمای یکی از گردان های رزمندگان دفاع مقدس راهی جزیره مجنون شد که از ناحیه پا زخمی و سپس به اسارت نیروهای ارتش عراق درآمد و تا پایان جنگ تحمیلی به مقاومت در برابر اسارت پرداخت و زخم های عمیقی را به جان خرید تا امروز بتواند خواننده کتاب را با آن زخم ها به زیبایی تمام آشنا سازد؛ آن هم در شرایطی که خاطرات روزانه اش را در تکه های کاغذ روزنامه و پاکت سیگار می نوشت و همزمان با آزادی آنها را در عصای خود جاسازی کرد و با خود به ایران آورد.

تلاش نویسنده در این کتاب برای ثبت لحظه به لحظه و با جزئیات رخدادهای ۸۰۸ روز اسارتش، ویژگی بارز آن است که خود کاری است سخت و ناشدنی، اما حسینی پور با عزم بالایی، دلتوشه هایش را روی کاغذی منتشر کرد که حالا نام کتاب را بر سینه خود دارد، آن هم با چاپ های متعدد.

بقیه در صفحه ۲

عاشق شدن (عاشقی) یا... دیگر با «خود خودمان» مواجه می شویم. آنجا مرز است، «لبه» است، و نمی توانیم خود را فریب داده یا به خودمان دروغ بگوییم.

تصمیم گیری در چنین موقعیت هایی، شناخت از «خود» را میسر نمی سازد و واکاوی خود در این موقعیت ها، شدنی تر به نظر می رسد، و این همان «تجربه وضعیت» است که اگر یستاسنیالیست ها در قالب رمان، نمایشنامه و... به آن می پردازند.

این روش را به کار می گیرند و وقتی مخاطب (خواننده) در کنار یا به جای شخصیت اصلی داستان های آنها قرار می گیرد، مجال می یابد به جای او بنشیند، ببیند و در ژرفای انتخاب های او تأمل کند و غرق شود.

از سویی قدرت تخیل، موجب می شود که ما بتوانیم خود را در جای دیگران قرار داده و به آنها حق داده و دچار قضاوت های نسنجیده نشویم.

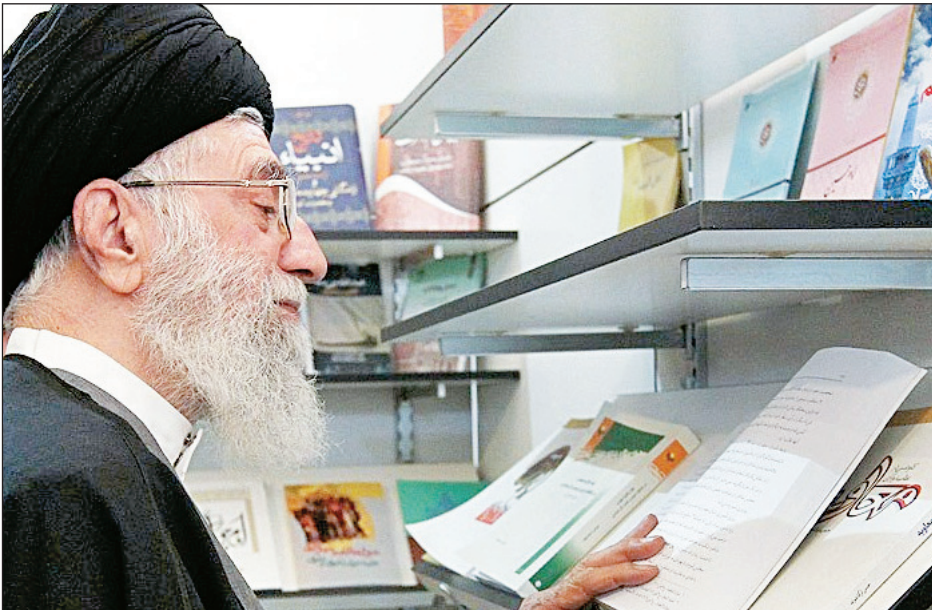
این به ما کمک می کند که از دام توهم نیز رهایی یابیم. چنانچه در گفتاری (نیک خواهی؛ بزرگترین هنر آدمی) از اندیشمند معاصر آمده است:

«به میزانی که بتوانیم قدرت تخیل خودمان را افزایش دهیم، به همان میزان می توانیم دوستدار دیگران باشیم. در واقع قدرت تخیل می تواند فاصله ما و دیگران را کم و کمتر نماید. لذا گفته اند ادبیات ظرف زندگی اخلاقی است.

آنچه شعرا با پدید شعر بوجود می آورند، افزایش قدرت تخیل کسانی است که به آن مضامین توجه می کنند.

بقیه در صفحه ۳

حاشیه نویسی های رهبر انقلاب بر چند کتاب داستانی دفاع مقدس



ادبیات مقاومت... ادبیات حماسه... ادبیات دفاع مقدس... ادبیات جبهه و جنگ... اگر تمام اینها را بخوانیم در یک جا جمع کنیم؛ آنچه که خلق می شود، نام کتاب های «پایی که جا ماند»، «نورالدین پسر ایران» و «لشکر خوبان» و... را خواهد گرفت.

کتاب «نورالدین پسر ایران» از چاپ پنجاه و پنجم هم عبور کرد. داستان «پایی که جا ماند» پنجاهمین چاپ خود را پشت سر گذاشت و حالا نوبت کتاب «لشکر خوبان» شده است تا همچون حماسه های شکوهمند سالهای دفاع مقدس، در جبهه ادبیات بدرخشد.

درخششی که عامل آن بیان واقعیت های تازه از دوران سالهای جبهه و جنگ است تا خوانندگان بسیاری را به سوی ادبیات مقاومت بکشاند و پنجره ای تازه به روی دوستداران این نوع داستان ها بگشاید...

درخشش این نوع ادبیات، نه به خاطر شخص نویسنده — هر چند که خود نیز جزئی از کل است — بلکه برای بیان حقایق ظریف فضای معنوی جبهه هاست تا خواننده را صادقانه با خود به دیروزهایی ببرد که سرشار از عطر ایثار و مقاومت

به مناسبت نمایش فیلم عشق اثر «هانکه»
در سینماهای ایران

توقف

در مرزهای دلهره

۱ | محمد صادقی |



❖ خشت اول

تلویزیون و مخاطب شناسی اخبار

۱ | سید رضا صامی |

این روزها شاید پیگیری اخبار از رسانه های مختلف در بین مردم پر رنگ تر شده و هر چه به انتخابات نزدیک تر می شویم، بخش خبری صدا و سیما پرمخاطب تر می شود. واقعیت این است که یکی از مهمترین کارکردهای تلویزیون، بدون شک، بخش خبری این رسانه است و لذت شنیدن اخبار، قدر مسلم، کمتر از تماشای فیلم و سریال نیست؛ بویژه زمانی که مخاطب، اخبار مرتبط با موقعیت شغلی، تحصیلی خود را دنبال می کند یا یک اتفاق مهم سیاسی — اجتماعی که به منافع عموم مردم ارتباط دارد یا زمانی که مثلاً یک افتخار ملی در حوزه ورزش، فرهنگ و سیاست نصیب کشور ما می شود؛ اخبار تلویزیون جذابیت بیشتری پیدا می کند و مخاطبان آن افزایش می یابد.

مخاطبان اخبار را می توان به چند گروه و دسته تقسیم کرد. بخشی از مخاطبان که صاحب مسئولیت و تعهد در یکی از پست های مدیریتی کشور هستند؛ بویژه سیاستمداران و دیپلمات ها که یکی از برنامه های روزانه آنها پیگیری اخبار و رخداد های داخلی و خارجی است. این دسته از مخاطبان، چه بسا خود منبع خبر بوده و بسیاری از اخبار تولید شده به حوزه مدیریتی آنها مربوط می شود. از نگاهی دیگر می توان این افراد و اشخاص تحصیل کرده را جزو مخاطبان خاص و نخبه ای دانست که با خود آگاهی بیشتری به شنیدن اخبار می نشینند.



گروه دیگری که شاید طیف بیشتری از مخاطبان اخبار را شامل شوند، افرادی هستند که بیشتر آنها را کارمندان دولت و بازاریان تشکیل می دهند که بیش از هر برنامه دیگری به تماشای اخبار علاقه دارند.

اگر بخواهیم جنسیت را معیار این تقسیم بندی قرار دهیم، معمولاً مردان بیش از زنان به شنیدن اخبار گرایش دارند و زنان بیشتر ترجیح می دهند که فیلم و سریال های تلویزیونی و برنامه های آموزشی را تماشا کنند. البته این یک قاعد کلی نیست و هستند خانم های خانه داری که به اخبار هم علاقه دارند؛ اما تجربه نشان داده است که زنان شاغل بویژه زنان کارمند، بیشتر مخاطب بخش های خبری هستند تا مثلاً دختران جوان یا زنان خانه دار. قطعاً بخش خبر درباره حقوق کارمندان، تعطیلات مناسبتی یا تسهیلاتی که دولت برای کارمندان خود قائل است، برای یک زن کارمند جذابیت بیشتری دارد تا یک زن خانه دار.

واقعیت این است که مخاطبان اخبار را نمی توان بر اساس ساختار کلی بخش خبری تقسیم بندی کرد و در اینجا نوع خبر و محتوا و مضمون آن است که مخاطبان این بخش را شکل می دهد.

مثلاً جوانان بخصوص پسران به اخبار ورزشی و هنری و فرهنگی علاقه بیشتری دارند یا بازاریان به اخبار مربوط به قیمت سکه و طلا یا فراز و نشیب بورس یا آخرین قوانین چک، سفته و قیمت و سهمیه بنزین. دانش آموزان هم به اخبار مرتبط به مدارس، تغییر کتاب های درسی یا اخبار مربوط به کنکور و آزمون سراسری و امثالهم. در این تقسیم بندی می توان عوامل و متغیر های دیگری را هم اضافه کرد؛ مثلاً قومیت و نژاد، یک عامل پس زمینه ای و مؤثر است که موجب می شود تا مثلاً فردی از استان شیراز از شنیدن اخبار مربوط به استان و شهر خود بیشتر لذت ببرد و آن را دنبال کند.

به عبارت دیگر، اخبار را با توجه به دامنه درگیری و مرتبط بودن آن با اقبال مختلف اجتماعی می توان به انواع و اقسام مختلفی تقسیم کرد.

بقیه در صفحه ۴



۱۴ رضا اسلمانی

گفت و گویی تخیلی در حاشیه روز بزرگداشت فردوسی با این خداوندگار سخن

پی انکم از نظم کاخی بند



[] راز توانایی و برنایی از نظر شما ؟
- توانا بُود هر که دانا بُود

ز دانش دل پسر برنا بُود
[] اجازه بدهید برگردیم به شاهنامه و اسطوره ای به نام «رستم» که امروز آوازه اش در تمام گیتی پیچیده است. به راستی رستم کیست ؟ یک شخصیت واقعی ، یا موجودی افسانه ای که شما او را خلق کرده اید ؟

- که رستم یلی بود در سیستان
منش کرده ام رستم داستان

سر گرد دارد و ریش دو شاخ
کمر بند باریک و سینه فراخ

[] قبول دارید که این قهرمان افسانه ای خیلی واقعی می نماید ، آن چنان واقعی که امروز با ما زندگی می کند ؟!

شگفتی به گیتی ز رستم بسی ست
کز او داستان در دل هر کسی ست

[] چرا تراژدی رستم و سهراب را با تراژدی های بزرگ دنیا همچون تراژدی ایلیاد و اودیسه هومر و وادیپوس سوفوکل مقایسه می کنند ؟

- یکی داستان است پر آب چشم
دل نازک از رستم آید به ششم

[] یکی دیگر از شخصیت های اسطوره ای شاهنامه « سیاوش » است که تا به امروز در ذهن و زبان مردم ما زندگی می کند ؛ اگر بخواید سیاوش را مختصر و مفید معرفی کنید چه می گوید ؟

- به گیتی کسی چون سیاوش نبود
چنوراد و آزاد و رامش نبود

[] فکر می کنم جانمایه و عصاره شاهنامه ، درس « وطن دوستی » است . آیا شما این نظر تأیید می کنید ؟
- چو ایران نباشد، تن من مباد

بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
اگر سر به سر تن به کشتن دهم

[] شما در شاهنامه فراز و نشیب های تاریخ ایران را به زیبایی روایت کرده اید . به عنوان یک شاعر مورخ ، می خواهید بدانیم حال و روز ایرانیان در زمان تسلط حکومت های خودکامه و وابسته به اجنبی چگونه بوده است ؟

- نهان گشت آیین فرزنانگان
پراکنده شد کام دیوانگان

[] در محضر خداوندگار سخن ، حکیم ابوالقاسم فردوسی ، خالق شاهکار حماسی « شاهنامه » هستیم . از حضرت استاد سپاسگزاریم که درخواست ما را برای مصاحبه پذیرفتند . استاد ! بهترین سر آغاز برای این گپ و گفت شاعرانه چیست ؟
- به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه بر نگذرد
[] جناب فردوسی ، می خواهیم از زبان خودتان بشنویم : هنر اصلی شما چیست ؟

- سخن گفتن نغز و کردار نیک
[] دین و آیین ، یا به قول امروزی ها جهان بینی ، یا هر چیز دیگر که اسمش را می گذارید ؟

- منم بنده اهل بیت نبی
ستاینده خاک پای وصی

[] اگر بخواید مسلمانی خود را در گوش جهان بی پیر فریاد کنید ، آیا شما هم با این نظر موافقت ؟
- ترسم که دارم ز روشن دلی

به دل مهر جان نبی و وصی
برین زادم و هم بر این بگذرم

[] چنان دان که خاک پی حیدرم
[] کار کارستانی که شما کردید ؟
- پی افکندم از نظم کاخی بلند

که از باد و باران نیابد گزند
[] آیا این مسئله صحت دارد که شاهنامه را به درخواست « سلطان محمود » به رشته نظم در آورده اید ؟
- که فردوسی طوسی پاک جفت

نه این نامه بر نام محمود گفتم
[] شنیده ایم که « دقیقی طوسی » خشت اول شاهنامه را گذاشت ؛ چه شد که در ادامه قرعه به نام شما خورد و شما کار او را ادامه دادید ؟

- کنون من بگویم سخن کو بگفتم
منم زنده ، او گشت باخاک جفت

[] خیلی دلمان می خواهد بدانیم پی افکندن این کاخ بلند چند سال طول کشید ؟
- بسی رنج بزم در این سال سی

عجم زنده کردم بدین پارسی
[] سسی سال خودش یک عمر است . واقعاً کار بزرگی کردید. بعد از این سسی سال چه پاداشی گرفتید و چه بر سر شما آمد ؟

- به جای عنانم ، عصا داد سال
پراکنده شد مال و برگشت حال

دو گوش و دو پای من آهو گرفت
تهیدستی و سال نیرو گرفت!

[] استاد! از این که در راه پاسداری از گنجینه زبان و ادب پارسی دچار این همه محرومیت و سختی شدید ، پشیمان نیستید ؟
- به رنج اندر آری تنت را رواست

که خود رنج بردن به دانش سزاست
[] جناب فردوسی! یقین داریم کار بزرگ شما در نزد حضرت دوست که به تعبیر شما « خداوند جان و خرد » است ، بی اجر و مزد نمانده است . چون به نقل از عارف کامل حضرت عطار شنیده ایم : « که فردوسی به فردوس است اولی » . آری خداوند به خاطر بیعتی توحیدی ، بهشت را بر شما واجب کرده است . ممکن است در این مجال خجسته ، آن بیت توحیدی را از زبان خودتان بشنویم ؟

- جهان را بلندی و پستی تویی
ندانم چه ای ، هر چه هستی ، تویی

[] صحبت از خدا شد ، به نظر شما خدا را با چشم سر می توان دید ؟
- به بینندگان آفریننده را

نبینی ، مرنجان دو بیننده را

بقیه از صفحه اول

رهبر فرزانه انقلاب بر کتاب «پایی که جاماند» چنین تقریظ فرموده اند:

«بسمه تعالی - تاکنون هیچ کتابی ننخوانده و هیچ سخنی شنیده ام که صحنه های اسارت مردان ما در جنگال نامردمان یعنی عراق را، آن چنان که در این کتاب است، به تصویر کشیده باشد. این یک روایت استثنایی از حوادث تکان دهنده ای است که از سویی صبر و پایداری و عظمت روحی جوانمردان ما را، و از سویی دیگر پستی و خیانت و قساوت نظامیان و گماشتگان صدام را، جزء به جزء و کلمه به کلمه در برابر چشم و دل خواننده می گذارد و او را مهیوت می کند. احساس خواننده از یک سو شگفتی و تحسین و احساس عزت است، و از سویی دیگر: غم و خشم و نفرت.»

سومین کتاب مهمی که یک لشکر دلبسته به دنبال خود در عرصه ادبیات دفاع مقدس دارد، کتاب «لشکر خوبان» از خاطرات مهدیقلی رضایی است که



۱۵ استادهاالدین رشاد

کژتابی های ذهن و زبان

«دوست همسایه من کتابخوان قهاری است». (الف) دوست و همسایه من دو شخصیت اند. (ب) یکی از همسایه هایم که دوست من هم هست، کتابخوان قهاری است.

یک بار به یکی از استادانم در ضمن احوالپرسی و دست دادن گفتم: «من همیشه به شاگردی شما افتخار می کنم». بعد بلافاصله کژتابی جمله را احساس کردم و چنین اصلاح کردم: «من به شاگردی خود در نزد شما افتخار می کنم».

در روزنامه اطلاعات دیماه ۱۳۸۳ این جمله آمده بود که من خواندم و هیچ کژتابی در آن ندیدم. اما فرزند ارشدم خواند و گفت: بابا عجب کژتابی ای دارد: «حقوق پرستاران ماهانه ۳۵ هزار تومان افزایش می یابد». کژتابی اش در این است که این معنی را می دهد که هر ماهه ۳۵ هزار تومان اضافه می شود.

در شعر معروف «ما را چو روزگار فراموش کرده ای/ جانا شکایت از تو کنم یا ز روزگار» مصرع اولش کژتابی دارد:

(الف) ما را همانگونه که روزگار هم فراموش کرده است، فراموش کرده ای.

(ب) ما را همانگونه که روزگار را فراموش کرده ای، از یاد برده ای.

در زمان معاویه، کار گزار او که فرماندار کوفه بود، از صعصعه بن صوحان - یار نزدیک حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) خواست که در مسجد یا مجلسی برخیزد و حضرت علی (ع) را لعنت کند. او بر می خیزد و می گوید: «ای مردم امیر شما به من فرمان داده است که علی (ع) را لعنت کنم، او را لعنت کنید که خدایش لعنت کند». و در ضمیر خود ضمیر را راجع به معاویه گرفت و ساختار جمله عربی هم مانند فارسی کژتاب است. (نقل از دایره المعارف تشیع، جلد دهم). از این خوش ساخت تر این شعر است:

حاکم بغداد حکمی کرده می باید شنید
تا که او باشد نباید کرد لعنت بر یزید

۳ کلمه معروف انگلیسی هست که هر کدام دو معنا دارند و هر دو معنای آنها به یک اندازه بسامد و رواج دارد. اما بسیاری از مترجمان به جای معنای دوم معنای اول را (البته در جایی که مراد مؤلف معنای دوم است) به کار می برند. (الف) Literature معنای اولش ادبیات (هنر) است. معنای دومش منابع و متون، و چیزی شبیه به کتابشناسی، همین است که اثر معروف تاریخ الادب العربی اثر بروکلان نباید به «تاریخ ادبیات عربی» ترجمه شود. یا تاریخ ادبیات فارسی، اثر استوری، در واقع تاریخ آثار و متون فارسی است. (ب) miniature معنای اولش مینیاتور (هنر) است و معنای دومش ریزانگاره. اما مترجمان به اشتباه فی المثل می آورند که «ساختار اتم مینیاتور منظومه شمسی است» (پ) neighbour معنای اولش همسایه و معنای دومش همون است و بنده یک بار خدمت دوست دانشور و الامقام جناب استاد داریوش آشوری عرض کردم که در سراسر چنین گفت زرتشت، یا سایر آثار نیچه مراد او از این کلمه همون است، نه همسایه.

یک شاهکار مسلم در تاریخ ترجمه در یک شماره از سلسله مقالات «در جستجوی خرد» مندرج در یکی از روزنامه های عصر تهران، این جمله است که بنده بدون در دست داشتن متن اصلی غلط هایش را پیدا کردم: «... ترجمه ای از یک مجموعه محبوب عربی تحت عنوان: «مختار الحکیم و هاسین الکلیم» به وسیله ابوالوفا مباشر بن فقیق بود.» درستش چنین است: «مختار الحکم و محاسن الکلم»، نوشته «ابوالوفا مباشر بن فاکک». در همین بخش از مقاله نام کتاب خوارزمی «الجبر المقابله» آمده که درستش «الجبر و المقابله» است.

در شماره دیگری از همان سلسله مقالات پیش گفته، چنین جمله ای آمده است: «این گستره شامل استانبول، مرکز امپراطوری عثمانی [و] آله پو بود» که به جای «آله پو» حلب درست است.

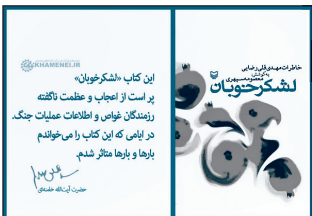
ادامه دارد

ماشیه نویسی های رهبر انقلاب

برپند کتاب داستانی دفاع مقدس



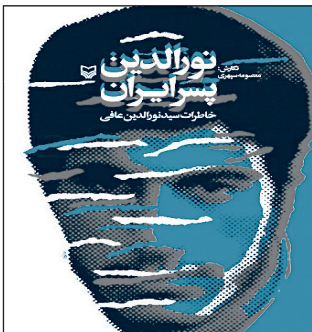
۱۶ محمد رضا خجسته راز احمد



اظهار داشت: خصوصیت شاخص کتاب را می توان جزئی نگری آن دانست که سبب شده این اثر بتواند با افرادی که جنگ را ندیده اند، ارتباط معنوی خوبی برقرار کند.

مهدیقلی رضایی در این کتاب، خاطرات خود را از عملیات های فتح المبین، مسلم بن عقیل، نصر و عملیات های دیگر بازگو می کند.

خواننده می تواند در کنار راه جستن به ژرفای روابط انسانی، به ارزیابی مواجهه مردان رزمند با خاطرات و حادثه ها بپردازد و در کنار آن، بخشی از ناگفته های جنگ را از زبان یک نیروی اطلاعاتی مرور کند.



شدم». این کتاب که مربوط به خاطرات مهدیقلی رضایی از رزمندگان استان آذربایجان شرقی است، توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است و حاصل گفتگوی طولانی فرح قلی زاده با مهدیقلی رضایی است که بخشی از آن به قلم معصومه سپهری بازنویسی، تدوین و در قالب کتاب منتشر شده است. خانم سپهری درباره ویژگی بارز کتاب



حاوی نکات ارزشمندی از لحظه لحظه های ایشار رزمندگان دوران جنگ تحمیلی است. رهبر فرزانه انقلاب پس از مطالعه این کتاب، در حاشیه یکی از دیدارهای شان فرمودند: «این کتاب «لشکر خوبان» پر است از اعجاب و عظمت ناگفته رزمندگان غواص و اطلاعات عملیات جنگ. در ایامی که این کسب را می خواندم، بارها و بارها متأثر



بقیه از صفحه اول
کسانی که دارای
قدرت تحلیل قوی باشند،
به راحتی می توانند خود
را جای دیگران بگذارند
و وقتی کسی خود را جای
دیگری گذاشت، درد و رنج
او را احساس می کند؛ همانگونه که درد و رنج خود
را می فهمد.

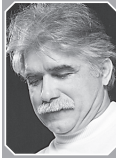
هر چه ادبیات بیشتر گسترش پیدا کند، مردم
بیشتر می توانند خود را جای دیگران بگذارند و
نیکخواهی آنان بیشتر می شود. شاید به همین خاطر،
رژیم های مستبد و تمامیت خواه مثل رژیم آلمان
نازی، اسپانیا و نظام کمونیستی در گذشته با ادبیات
مخالفت می کردند و به انشکال مختلف برای ادیبان
مشکل سازی می کردند، چون نمی خواستند قدرت
تحلیل مردم افزایش یابد...

در رویکرد اگزیستانسیالیستی، توجه این که ما
به چیزی تمایل داشته و به آن نزدیک می شویم، یا
این که از چیزی خوشمان نمی آید و از آن دور می
شویم، در درون ما جستجو می گردد. به این معنا
که انسان همیشه در درون خویش مانند گاو است و
پس از خودش بیرون نمی گذارد. از دیدگاه آلبر کامو،
انسان ها می خواهند طراوت جهان برای شان از دست
نروند، ولی به نظر می آید به هر چیزی که می رسند دست
می یابند، اندک اندک، برایشان به یک موضوع عادی و
کسالت بار تبدیل می شود. به خاطر این که ساخت
طبیعت با نیازها و خواسته های او موافقت ندارد.
به تعبیری (و در رابطه با دیگران) خودخواهی
و دیگرخواهی یک مسأله جدی در زندگی
انسان هاست. انسان ها، هم خودشان را دوست
دارند، هم از رنج دیگران رنج می برند؛ و چنین وضعیت هایی
که باید دست به انتخاب هم بزنند؛ این انتخاب،
در دناک ترین انتخاب برایشان خواهد بود...

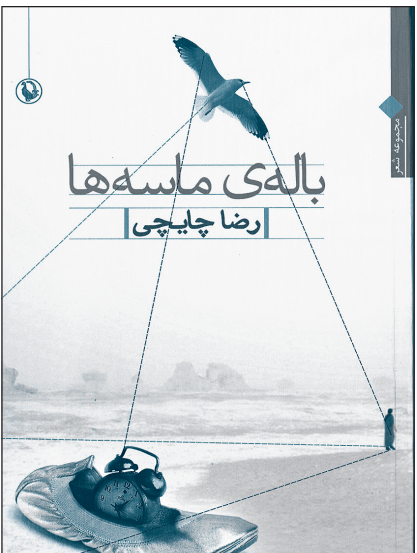
دایاجینیس آلن در کتاب «سه آستانه نشین» به
نکته ای اشاره می کند که جای اندیشیدن دارد. او که
باور دارد ملال در زندگی زیبایی شناسانه جنبه تصادفی
نداشته و در متن فعل و انفعالات زندگی لذت جوانانه
است؛ با توجه به آرای کی پر گارد می گوید:

«زندگی زیبایی شناسانه یاس و سرخوردگی
در بطن خود دارد. البته همه این یاس را احساس
نمی کنند؛ این یاس به صورت دلزدگی و ملال متجلی
می شود. ملال دشمن بزرگ زیبایی شناس است و او
مدام می کوشد آن را پس براند. می شود با سفر رفتن
این کار را کرد. امتحان کردن یک مدل جدید آرایش
مو، خریدن لباس های جدید، عوض کردن خانه،
تمرین کردن یوگا، نام نویسی در یک دوره تحصیلی،
یا عوض کردن شریک زندگی. زیبایی شناس به دنبال
تنوع، نوگرایی، مشغولیت های تازه و سرگرمی می رود
و با هزار ترفند می کوشد ملال را از خود دور کند...
ملال سایه شک است.»

خلیلی از انسان ها در زندگی روزمره به
گونه ای با مسأله تنهایی دست به گریبان هستند. هر کس به
روش خود، و بر اساس باورها و توانایی ها و نگرش
خود می کوشد تا جایی که از عهده اش بر می آید، از
حجم سنگین این تنهایی و غربت رها شود؛ یا خود را در
هیاهوهای روزمره جامی گذارد، یا در پیوند با «دیگری»
سعی در آرام ساختن خود می کند و سرانجام، اگر از هر
دو راه پیش رو، که یکی وادادگی است و دیگری، قرض
تسکین بخشی که اثرش به سرعت آب شدن برفی از
بین خواهد رفت (اگر رنجی دیگر برای اش نیافرند) به
ستوه آمد و مایوس گشت، در درون خود خواهد خزید.



اکبر اکبرپرا



دهه نود در شعر امروز آهسته آهسته معیارهایش را رو می کند.
آنهاهی که در چهار دهه هفتاد کم شلده بودند یا به چشم نیامدند یا به
مرخصی اجباری (به علت گرفتاری خانوادگی) رفتند و آنهاهی که
شعر، سرنوشت مقدرشان شد؛ بعد از استراحت کوتاه مدتی که برای
جانشنت و تاجرت صرف کردند، دوباره آمده اند. اما این بار، نه برای
«آزمون و خطا» و «تجربه و تکرار»؛ بل برای این که سهمی از شعر
دهه نود را به نامشان قباله کنند.

نام نمی برم تا بی سودای خود را علنی نکنم. در پرده می گویم
سخن تا آنهاهی که به چشم نیامدند، دوباره بر خیزند و آنهاهی که به
مرخصی اجباری رفته اند؛ از مرخصی بر خیزند و دنباله کار خویش
گیرند. دوباره آمدگان دست بر آمده اند و گر نه عضو محترم صنف

به مناسبت نمایش فیلم عشق اثر «هانکه» در سینماهای ایران

توقف در مرزهای دلهره



در درون تنهایی خویش...

در فلسفه اگزیستانسیالیسم «طبیعت بشری» است؛ هیچ
وجود ندارد، سخن از «وضعیت بشری» است؛ هیچ
گونه طبیعت بشری که بتوان بر آن تکیه کرد، در کار
نیست. این پندار، مقدمه ای برای درگ گون ساختن
و تغییر در وضعیت های کنونی به شمار می رود، تا
موجودی که «می اندیشد» و بودن «خود» را خارج از
چنین مبنایی (می اندیشم پس هستم) معنا نمی کند،
راهکارهای افکندن «طرح بودن خویش» را عملی
سازد.

اگر در آثار سارتر بیندیشیم، با نشان دادن انبوهی
از پلشتی ها، بدی ها، زشتی ها و... رویه رو می شویم
و این همان موضوعی است که «فرانسوا موریاک» با
انگشت نهادن بر آن، مکتب سارتر را «اصالت کاف»
می خواند؛ و سارتر در پاسخ به این اظهار نظر، پنهان
کردن بدی ها و پلشتی ها را به عبارتی، خلع سلاح
بشتر در برابر دشمنی خطرناک می داند که به نظر
می رسد حق با اوست و موریاک، شاید دچار سوء تفاهم
بوده است.

به تعبیر مری وارنوک «سارتر توانایی فروغلتیدن
در نحوه جادویی فهم چیزها را با توانایی تحلیل پیوند
می دهد». به وسیله ادبیات، بدی ها و تیرگی ها را
نشان می دهد، آدمی را به نیرویی خارج از او امیدوار
نمی کند (زیرا این امیدواری نتیجه ای جز رخوت در
پی نخواهد داشت) و چون باور دارد بشر بدون هیچ
اتکا و دستاویزی و هیچ مددی، محکوم است که در
لحظه بشريت را بسازد؛ مسئولیت بشر را در برابر خود
و جامعه بشری خاطر نشان می سازد که چنین نگرشی
بی تردید، دلهره آور و سنگین نیز هست.

فلسفه سارتر، از آن رو که در وجود انسانی
غور می کند، بر مسئولیت مطلق او (تعبیری است از
گابریل مارسل درباره اندیشه سارتر) تأکید می کند. او
را با وجود انتخاب هایش از ششگذاری (ارزشگذاری
اخلاقی) می کند و... هر چند نظر به نقش آفرینی
او، در طرح ریزی و جود انسانی اش و در نتیجه،
طرح ریزی جهان انسانی دارد؛ سرشار از مالدی است
بر آمده از طبیعت وجودی او، و نه طبیعت بشری او و
بر این اساس، فلسفه ای است که باید دچار پرستگری
درباره چنین و چنان بودن و «شدن» انسان و چند و چون
انتخاب هایش، او را به مرز انزواگرنی نزدیک می سازد؛
هر چند قصدش غیر از این باشد...

از چنین نگرشی است که گویی «تنها ماندن»
سرنوشت محتوم انسان است؛ انسانی که آزاد است،
آزادی دیگری را حرمت می نهد و «شدن» اش که
رابطه ای تنگناگت با تنهایی اش دارد، او را از همدلی
با دیگری باز می دارد، و او را در مرزهای «دیگری»
متوقف می سازد...

به نظر من در سینمای جهان و بویژه در سینمای

«جیانکالدو» ماندگار می شد و با «النا» زندگی مشترکی

را می گذرانند بهتر نبود؟
به قول دوستی عزیز، سینما پارادیزو هاسرانجام

خراب می شوند و جای خود را به سینما پارادیزوهای
جدید می دهند؛ اما آیا غبار زمان می تواند زخم های
کهنه را التیام بخشد؟ در فیلم عشق (Amour)
همه این خیال پردازی ها با ما هست و همه این
خیال پردازی ها با ما نیست؛ وقتی فیلم را مرور
می کنیم به داستان ها و سرنوشت های دیگر هم
می توانیم بیندیشیم؛ به فرانسسکا در دل های مدیسن
کانتی (The Bridges of Madison County)، با
بازی بسیار درخشان مریل استریپ (Meryl Streep)
که زندگی را چند روزی بیشتر نرزیست.

به انابل در فیلم بی قرار (Restless) با بازی
صمیمی میاواسکیوفسکا (Mia Wasikowska) که
با گاهی نیست به «هستی نیستی» و بی اعتنا به کوناهی

زندگی اش آخرین روزهای عمرش را به تمامی زیست.
به لارا در فیلم دکتر ژیاوگو (Doctor Zhivago) با
بازی جولی کریستی (Julie Christie) و به شارلوت
در پاییز در نیویورک (Autumn in New York)
با بازی ویونا رابرد (Winona Ryder) و بسیاری
دیگر و آثار اخلاقی زیست عاشقانه، که روابط انسانی
را تطبیق می کند و محصول فرعی یا شاید هم اصلی
زیست عاشقانه به شمار می آید.

اما در فیلم عشق (Amour) می توان همه چیز
را در این جمله و به طور خلاصه طرح کرد که «این
عشق است و این هم سرانجام آن»؛ و شاید فیلمساز
بی آن که موقعیت کنونی انسانی که در روزمرگی دست
و پا می زند را به پرسش بگیرد، پرسش درباره معنای
عشق و معنای زندگی را مهم ترین مسأله می شمارد
و از اینجاست که می توان موقعیتی را در نظر گرفت
که گاس ون سنت (Gus Van Sant) در دو اثر
تماشایی اش «Paranoid Park» و «Restless»
به خوبی به آن می پردازد؛ به عبارتی، در غیاب تراژدی
آنچه انسان را در مرزهای دلهره و «اضطراب بودن» جا
می گذارد با وای می نهد، زندگی روزمره و روزمرگی
است که به آن عمق می بخشد.

در فیلم عشق (Amour) از جایی که مرور
خاطره ای ناتمام می ماند، حتی مجالی برای گشودن
بغض ما داده نمی شود، یا مهلتی برای سوگواری،
تصویری تکان دهنده را به نظاره می نشینیم. رازی هم

در کار نیست. این پایان بندی را حتی اگر پایان بندی
عاشقانه هایی که تاکنون دیده ایم در نظر بگیریم، پایانی
است که تصورات قبلی و تصورات رایج از فیلمی را
که به مفهوم عشق می پردازد، در روایت و پردازشی
متفاوت، درهم می شکند.



معرفی مجموعه شعر «باله ما سرها»/ رضا چایچی/ مروراید/ ۱۳۹۱

به بلندی های نزدیک می شوم

فتوکی و زیر اسر قلمداد می شدند. هنوز ته لهجه ای از صدایشان

مانده است. هنوز شش دانگ صدایشان را نشناخته اند.

در دهه هفتاد نام نیکی کسب کرده اند، از نام های مقتدر چند

نشریه سالم ادبی بودند، سهمی از بازار شعر دهه هفتاد دارند و در هیچ

تذکره ای فراموش نمی شوند؛ اما به انتهای کوه نرسیده اند.

برای سیمرغ شدن باید بکوشند، در غیر این صورت هم ضرر

نکرده اند؛ چون در المیک یا در پارالمیک شعر دهه هفتاد مقامی

کسب کرده اند و می توانند در بررسی های ادبی مطرح باشند. این

شاعران بر اثر خاموشی، فراموش نشده اند، بلکه شعر معیار امروز

را فراموش کرده اند. کتابی که در دهه نود چاپ می کنند، این را

نشان خواهد داد. هر چند ده سال سکوت برای تخلیه ذهنی، مدت

مناسبی است، اما این عزیزان به شعر دلخواه سالیان پیش خود (حدود

چهل در صد) وفادار مانده اند.

در مجموعه های اخیرا منتشره، رگه های درخشانی از شعر

ساده کوتاه، حتی با زمینه طنز نهان، رسیده اند، اما چون چنگیز خانی

جای کودک در نشان نشسته است، حرف کسی را باور نمی کنند.

چون آغامحمدخان در کاسه چشمانشان نشسته است، مخاطب

شگفت انگیز امروز را نمی بینند و اگر بپوهن شده اند، فقط خود

را می نوازند و ترانه هیچ کسی را نمی شنوند. هر چند حاضرند

برای اثبات نقدپذیری خود، و ننگوگ وار گوششان را ببرند

و هدیه کنند!

دهه نود در شعر امروز آهسته آهسته شاعرانش را معرفی می کند.

این شاعران اغلب جوانسال و گستاخ، از صفحات ویلاگ ها به صفحات

کتاب ها پرتاب شده اند و تعداد کمی هم از معادین نامدار شعر دهه های

گذشته اند. شاعرانی که خدا را شکر، تازه به زبان انسان امروز رسیده اند.

به زبان ما از گرفتاری های ما می گویند و از یار مفرغی ادب هزار ساله

بریده اند.

«رضا چایچی» یکی از نام های معتبر دهه هفتاد است که

با تمام جوانمردی بی چتر و بی چراغ، خوش درخشید و نامش

با شعر ساله فاخر گره خورد. او در مجموعه جدیدی با نام «باله

ماسه ها» به زبان پیراسته و ملموس رسیده که شش شعر هایش با

عیاری بالا می درخشد. تنها موردی که می توان اشاره کرد، گذشته

از کسم کاری و سکوت طولانی او در نشریات ادبی و محافل

حاشیه ساز شعر امروز که انشاء الله شکسته است، که مانده ای از

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

ا گفتگو از: کریم فیضی

اگزیستانسیالیسم معنوی

* من، من هستم و با هیچ چیز دیگری تعریف نمی شوم.

* البته شبستری از زبان شخص معین می پرسد: چیست

من، نمی گوید: کیست من؟

* این چیستی، سؤال از ماهیت است. در زبان انگلیسی

گفته می شود: who am I؟ ماهیت من چیست؟ انسان

ماهیت دارد؟ انسان هر تعریفی که از خودش ارائه کند، بالاتر

از آن تعریف است. انسان زمین است یا بالاتر از آن؟ آسمان

است یا بالاتر از آسمان؟ انسان از زمین و آسمان بالاتر است.

هم زمین است و هم آسمان؟ بالاتر از زمین و آسمان، باهم.

انسان در زمین و آسمان است ولی در آن محدود نمی شود؟

چون آسمان و زمین را می فهمد. انسان در آسمان و زمین

است یا در برابر آسمان و زمین؟

* هر دو!

بله، ولی وقتی می گویم: آسمان و زمین را می فهمم، باید

در برابرش باشیم. اگر در برابر آسمان و زمین باشیم، بالاتر از

آن خواهیم بود. با این وصف چه چیزی پیدا کنیم که تعریف

ما باشد؟ هر چیزی که پیدا کنیم، غیر از من خواهد بود، نه

من! حدود و محدود باید منطبق باشند یا نامنطبق؟

* سؤال در این فرض این خواهد بود که: چه چیزی

می توانیم پیدا کنیم که منطبق با من باشد؟

* تا حد من باشد؟ به خدا قسم هیچ چیزی نمی توانیم پیدا

کنیم که منطبق با من باشد. من بالاتر از هر چیزی است،

چون یگانه است.

* حرف شبستری این است که شخص معین به خودش

توجه پیدا کرد و پرسید: چیست من! این سؤال، سؤال از

ماهیت است.

* ولی به طور مسلم انسان نمی تواند ماهیت خودش را پیدا

کند. اصالت و جود می که ما می گویم، این است.

* به یک معنا اگزیستانسیالیسم هم همین است.

* البته نه در تفسیر غربی اش. اگزیستانسیالیسم غربی

مدعایش یک چیز دیگر است. عرفای ما می گویند: من اصل

است. من وجود است و هستی. اصلاً وجود در برابر من،

باز غیر است: غیر من! همه هستی من است. پس ما می توانیم

بگوییم: من هستی ام. انسان ماهیت ندارد، چون هیچ چیز با

من منطبق نیست. اینکه هیچ چیزی طابق النعل بالنعل انسان

نیست، معنایش این است که انسان ماهیت ندارد. هیچ چیز

منطبق با انسان نیست. عالم منطبق با آدم نیست، چون انسان

عالم را می فهمد. پس بالاتر از عالم است. هر چیزی را که

بفهمیم، بالاتر از آنیم و با ما منطبق نیست.

* البته این حرف یک استثنا دارد و آن خداست.

* حرف ما در من بودن من است و اگزیستانسیالیسم الهی!

اصالت وجود واقعی، این است، نه آنچه که ملاحظه را می گوید.

اصالت وجود عرفا، عمیق تر است و همان است که شبستری

در این بیت می گوید: تفکر کرد تا خود چیستم من!

* بیت بعدی، سفر این من مورد پرسش است، از جزء

به کل:

به جزوی سوی کلی یک سفر کرد

و ز آنجا باز در عالم نظر کرد

* اجازه بدهید این بیت، بماند برای جلسه ای دیگر، چون

خیلی سخت است.

* نه، این بیت چون با ابیات قبلی ارتباط دارد، باید در

ادامه همین سخن و در همین جلسه تفسیر شود.

* نه، من باید روی این بیت فکر کنم، چون پیچیده است و

باید درباره اش تأمل کنم...

* به ظاهر سخت است. سختی آن، با ابیات بعدی بر طرف

می شود، چون خود شیخ در ابیات بعدی توضیح می دهد

و مقصودش را روشن می کند. جهان را دید امر اعتباری /

چو واحد گشته در اعداد ساری...

* نه، این بیت خودش دشوارتر از قبلی است. اجازه بدهید

در یک جلسه دیگر این بیت را بحث کنیم؛ به من رحم کن!

الآن حرفم نمی آید. ابیاتی که خواندید، آشوب ایجاد کرد. باید

درباره ای ابیات مطالعه کنم.

ادامه دارد...



شعر قریاد شعر اعتراض

۴۲

وجوه اشتراک بین دو ملت ایران و فلسطین، حساسیت‌های شدیدی را به وجود می‌آورد که ساواک از آن وحشت داشت. شاعران میانسال و جوان ایران ژانرهای عشق و عاشقی را کنار نهاده و به طور جدی به بیان دردها و محرومیت‌های مردم و ستایش آزادی و رهایی پرداختند که ارائه نموده‌ای از همه آنها کار دشواری است، اما به عنوان مثال، «محمد زهری» شاعر شمالی پاک‌نهاد ایران، متولد سال ۱۳۰۵ لاهیجان و متوفای سال ۱۳۷۳ تهران دارای دکترای کتابداری، یکی از قدیمی‌ترین و بهترین شاعران نوپرداز پیرو مکتب نیما، صاحب مجموعه‌های: «حزیره»، «گلایه»، «شبنامه»، «و تتمه»، «مشت در جیب» و «پیر ما گفت»، شاعری است که حتی الامکان و با حفظ رعایت‌هایی همواره در خط مردم و مقاومت‌هایشان بوده است. این هم‌بریده یکی از شعرهای سیاسی و معنی‌دارش: برای هر ستاره‌ای که ناگهان در آسمان غروب می‌کند/ دلم هزار پاره است/ دل هزار پاره را خیال آن‌که آسمان / - همیشه و هنوز -/ پراز ستاره است/ چاره است. منوچهر آتش‌ساز شاعر پرآوازه بوشهری متولد ۱۳۱۲ بوشهر، دبیر، شاعر، مترجم، منتقد و روزنامه‌نگار در مجموعه‌های «آهنگ دیگر» و «آواز خاک» و «دیدار در فلق» لحظات و مناظری انقلابی را ارائه می‌نماید. رنج‌های مردم را و گرمای تفتیده و استخوان‌سوز مناطق جنوبی ایران را - بی‌این‌که به شعر نزدیک شود - بیان می‌کند.

فروغ فرخ‌زاد (متولد ۱۳۱۳ و متوفای ۱۳۶۶ تهران) یکی از بزرگ‌ترین و پر آوازه‌ترین شاعران زن ایران و در کل یکی از مطرح‌ترین و بهترین شاعران معاصر ایران که از شهرتی گسترده و سرازوار برخوردار است. او پس از گذراندن دوره‌های جوانی و احساسات سرکش جوانانه و چاپ مجموعه‌هایی که تا مدت‌ها مستمسکی برای حمله به او و به تبع آن شعر نو و شعر متفاوت با اسلوب‌های شناخته شده بود، به مسائل اجتماعی پرداخت و من به گمانم جای دیگری و شاید به همین مناسبت از او سخن گفته‌ام.

شعر «مرز پر گهر» او همچو ی‌ای است که با زبانی طنزآمیز و تلخ، ابتدالات و زشتی‌های جو حاکم بر کشور را نشان می‌داد. شعر معروف «آیه‌های زمینی» او با بیانی توراتی و عبارت‌های آرکائیک، فضای دهشتبار کشور و مسخ انسان‌ها و بی‌رحمی‌ها و نامردی‌ها را به نحو تازه و رعشه‌آوری بیان می‌کرد:

و سبزه‌ها به صحرای خشکیدند/ و ماهی‌ها به صحرای خشکیدند/ و خاک زان پس/ مرد گانش را به خود پذیرفت (مجموعه شعر تولدی دیگر، مروارید).

با همه تبلیغ‌های سوتی که متأسفانه همیشه علیه فروغ صورت گرفته، او شاعری خداشناس و مردم‌گرای بود و از شرایط سیاسی جامعه رنج می‌برد و در شعرهایش این رنجوری به خوبی نشان داده می‌شود. او در یکی از آخرین و صمیمانه‌ترین شعرهایش می‌گوید:

تمام نیروها پیوستن است/ پیوستن به اصل روشن خورشید/ و ریختن به شعور نور...

«محمود مشرف آزاد تهرانی» (م. آزاد) متولد ۱۳۱۲ تهران، تحصیل کرده ادبیات فارسی، دبیر بازنشسته زبان انگلیسی و از شاغلان قدیمی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛ یکی از شاعران شعرشناس و فهیم معاصر ایران است که از سالیان پیش در عرصه گسترده شعر گام برداشته و کتاب‌هایی چون: «دیار شب»، «قصیده بلند باد»، «آئینه‌های تهی است»، «بهار زای آهو» و «با من طلوع کن» چاپ کرده است. او نیز در عداد شاعران طبیعت‌گرایی متغزل قرار دارد. شاعری که مسئولیت هنری شعرش را بر مسئولیت آن می‌چرباند. هر چند می‌توان نمونه‌هایی از شعر فریادگر و معترض او را نشان داد. م. آزاد چند سالی در آبادان دبیر بود و من گهگاهی که از اهواز به آبادان سفر می‌کردم، با علاقه کامل به دیدنش می‌رفتم. شعر «آبادان» او یادگار این سالها و مشاهده رنج دیرپای مردم آن دیار عزیز است:

این چنین با خروش و خشمش، شهر/ بامدادان به پای می‌خیزد/ / خوشه‌های کبود آتش و دود/ روی شهر برهنه می‌ریزد. / عطر نان، در پناه خاکستر/ زندگی را به پای می‌دارد/ تادر اندیشه‌های گرسنگیش/ مرد آهنگر/ سینه با آفتاب بسپارد/ این چنین با خروش و خشمش/ بامدادان/ به پای می‌خیزد/ شهر آبادان.

ادامه دارد

به بهانه نمایش آثار استاد «پرویز کلانتری» و «علی شیرازی» در «ری را» گالری دویی

حرف‌های تازه برای هنر خاورمیانه

۱۴ میناپور هاشمی |



کاهگلی و کویری و معمار گونه ایشان و نیز نقاشی‌های من، تجلی‌هایی از هویت و بار معنایی از ایران را دارند. در واقع تفاوت‌ها تنها در قالب ارائه و مدیوم است، اما در ذات و مفهوم، هر دو از دو پنجره به یک معنا می‌نگریم که نمایششان کنار هم این واقعیت را پیش روی مخاطب ترسیم می‌کند.

پرویز کلانتری با بیان این که در این نمایشگاه چند اتفاق مهم همزمان رخ داده، توضیح می‌دهد: «در گام نخست، گالری «ری را» به عنوان یک گالری ایرانی در قلب تجاری خاورمیانه DIFC دویی، روندی رو به تثبیت دارد که این می‌تواند یک سکوی پرتاب برای هنر ایران تلقی شود. از سوی دیگر، همنشینی آثارم در کنار نقاشی‌های علی شیرازی را بسیار دوست داشتم. گفت و گوی مفهومی معنا داری میان آثارمان شکل گرفت که برآیند آن، گوشه‌هایی از این قابلیت‌های هنر ایران بود.» علی شیرازی، هنرمند نقاشی‌خیز کشورمان که در کریستیز دوازدهم به عنوان پدیده حراج مطرح شد، با هفت اثر بزرگ از تازه‌ترین دوره آثارش در «ری را» حضور دارد. او نیز درباره نمایشگاه «خط‌ها و پیوندها» می‌گوید: «هنر ایران به هوا و آسمان تازه‌ای برای نشان دادن جلوه‌های نوظهوری از توانمندی‌های خود نیاز دارد. دویی نیز به جهت داشتن موقعیت استراتژیک در منطقه، می‌تواند یک سکوی مطمئن برای دیده شدن هنر ایران باشد و از این جهت خوشحالم که گروه «ری را» با سابقه طولانی در امر تبلیغات، در این وادی قدم برداشته است.»

شیرازی در پایان، خواستار کمک جدی نهادهای تصمیم‌ساز هنری کشور به گالری‌های ایرانی خارج از کشور نظیر «ری را» می‌شود و می‌افزاید: «همه می‌دانند که با مشکلات ارزی به وجود آمده، هزینه‌های حمل و نقل آثار هنری به خارج از کشور چندین برابر شده؛ علاوه بر این مخارج، دایر کردن گالری با فضای «ری را» در DIFC بسیار هنگفت است. از اینرو باید تمهیداتی اندیشید تا آنها در این مسیر تثبیت شوند و توان رقابت با رقبای پر قدرت خارجی را داشته باشند.»

و زیر بنا، همه شاخ و برگ یک درخت کهن سال است. با توجه به این که در دهه اخیر، بارها آثار این دو بزرگوار در دویی به نمایش درآمده، ترکیب برگزیده پنج دوره از معروف‌ترین دوره‌های آثار نقاشی‌های کاهگلی کلانتری و نیز آثار متأخر و جدید نقاشی‌های شیرازی، که در آنها به فرم‌گرایی خاص و انتزاعی مثال‌زدنی دست یافته است را یک کانسپت کنجکاو برانگیز تشخیص دادیم.» وی همچنین می‌افزاید: «هدف ما در «ری را» گالری این است که هنرمندان تا به حال معرفی نشده ایران را معرفی کنیم و با مطالعه و دقت، فضای درست دیده شدن نخبگان هنری و پیشکسوتان هنری‌مان را نیز فراهم کنیم.»

در ادامه، پرویز کلانتری، نقاش معماری اصیل ایران که در این نمایشگاه با آثاری از پنج دوره کاری‌اش حضور دارد، می‌گوید: «من معتقدم که کارشناسان «ری را» گالری» با این نمایشگاه دوفره، انتخاب هوشمندانه‌ای کردند. دوهنرمند متفاوت را کنار هم قرار دادند که هر یک شناسنامه روشن هنری دارد و همین تفاوت، کنار هم بودنشان را جذاب کرده است. علی شیرازی در نقاشی‌خیز از کلاس بالایی برخوردار است و آوازه آثارش فراتر از مرزهای ایران رفته و در منطقه برای خود مارکتی پرفروش یافته است. برگزای نمایشگاه با ایشان را بسیار دوست داشتم. من هم اخیراً به نام آگرو تیک (ناآشنایی و غریبگی) از خط کوفی اصیل در برخی نقاشی‌هایم استفاده کرده‌ام که به نظر مقدمه خوبی برای خلق این رویداد بود.» علی شیرازی با اشاره به این که در نمایشگاه‌های جمعی زیادی شرکت کرده است ولی فقط تاکنون دو نمایشگاه دوفره داشته است، اضافه می‌کند: «این هر دو نمایشگاه جزو خطرات جاودانه‌ها شده‌اند. یکی در سال ۱۳۸۶ با جناب استاد امیرخانی در گالری لاله‌زار و دیگری همین همراهی با جناب استاد کلانتری در «ری را» گالری. صاحب نامان بسیار کمی هستند که هر قدر به آنها نزدیک‌تر می‌شوید، بزرگی‌شان را بیشتر درک می‌کنید. استاد کلانتری علاوه بر شهرت به حق هنری‌شان، انسان عارفی هم هستند. از منظر هنری نیز تواناییه نقاشی‌های

هنر ایران، سرآمد هنر خاورمیانه است. این یک واقعیت بیرونی است که ۱۳ کشور عربی و ترکیه در منطقه خاورمیانه آن را باور دارند؛ اما بسیاری از کارشناسان و تئوریسن‌های منطق معتقدند که هنوز زوایای نادیده بسیاری از هنر ایران در محاق مانده است. بسیاری از استعدادهای هنری سرزمینمان هنوز نتوانسته‌اند پا از مرزها بیرون بگذارند و افزون بر آن، آثار اساتید و جوانان هنرمند پیشرویی هم که فرصت ابراز وجود فراسوی مرزها را یافته‌اند، در شکل و شیوه ارائه و نیز تبلیغات محیطی و رسانه‌ای توفیق صد در صدی نداشته‌اند. این آثار یا به صورت تک تابلو در حراجی‌های معتبر عرضه شده‌اند و یا معمولاً در نمایشگاه‌های گروهی با حضور چندین هنرمند که آثارشان خط روایی خاصی نداشته است، ارائه شده‌اند.

اما اخیراً در قدرت نمایی تازه‌ای از هنر ایران در منطقه مهم و استراتژیک خاورمیانه، روندی نوظهور شکل گرفته است که می‌تواند جلوه دیده نشده و موفق از توانمندی‌های هنر ایران را به تماشا بگذارد. «ری را» گالری یک گالری ایرانی در قلب تجاری خاورمیانه در DIFC دویی و در مرکزی است که کارتل‌های بزرگ اقتصادی و نفتی خاورمیانه دفاتر مدیریت شان را برپا کرده‌اند. این گالری می‌کوشد تا چهره متفاوتی از هنر ایران را ارائه دهد.

«ری را» گالری این روزها میزبان نمایشگاه مشترکی از دو استاد برجسته ایرانی «پرویز کلانتری» و «علی شیرازی» همنشینی جالب توجهی از دو نسل مختلف با دو زاویه نگاه بسیار شاخص به هویت ایرانی - اسلامی را به تماشا گذاشته است. «خط‌ها و پیوندها» عنوان این نمایشگاه است که در آن به لطف نقاشی‌های پرویز کلانتری، کهن شهرهای باستانی ایران و خط‌ها و امتدادهای افسون‌گر معماری اسلامی ایرانی ارائه می‌شود و همچنین نقاشی‌های نستعلیق جلی «علی شیرازی» از نبوغ ایرانی در ارائه امروزی‌ن یک هنر اصیل و ریشه‌دار بر بوم‌های بزرگ می‌گوید.

«خط‌ها و پیوندها» که به ابتکار و نمایشگاه گردانی «علی دولتشاهی» و «پرسا داورکیا» (مدیران ری را گالری) شکل گرفته است؛ حدود ۲۰ اثر از این دو استاد را در کنار هم به دو ماه در دویی به تماشای مخاطبان چند ملیتی این شهر گذاشته‌اند. از پرویز کلانتری پنج دوره کاری مختلف و موفق وی در طبقه بالایی «ری را» به روی دیوار است و از علی شیرازی نیز هفت تابلو که تا به حال دیده نشده، در معرض تماشاست.

«علی دولتشاهی» رئیس هیأت مدیره گروه «ری را» در مورد همنشینی آثار این دو استاد برجسته ایرانی اظهار می‌کند: «با آگاهی، دوره‌هایی از نقاشی‌های استاد کلانتری را برگزیدیم که در آنها «خط» نقش کاربردی پررنگی دارد و نقاشی‌خیزهایی از استاد علی شیرازی را انتخاب کردیم که معماری نوینی از چندمان حروف و کلمات فارسی عربی را بازتاب می‌دهد. شیوه ارائه ایرانی شناخته شده، بسیار مورد توجه کارشناسان قرار گرفته است. کنار هم قرار گرفتن آثار این دو استاد برجسته از هویت دیرپای ایرانی - اسلامی می‌گوید که چون نخ تسبیحی در نسل‌های مختلف هنری ایران جریان دارد و در قالب‌های گوناگون هنری تجلی می‌یابد؛ اما در ذات

تلویزیون و مخاطب شناسی اخبار



لحاظ کرد. مثلاً برای طبقات کم درآمد و فقیر، اخبار مربوط به سهمیه‌بندی بنزین یا نوسان قیمت اتومبیل چندان جذاب نیست، ولی از سوی دیگر اخبار مربوط به اجاره‌بهای خانه یا اعلام بن خواربار و... اهمیت زیادی داشته باشد. در واقع اخبار متناسب با نوع مخاطب و خاستگاه طبقاتی و اجتماعی او ارزشگذاری می‌شود و هر مخاطبی اخبار مرتبط با زندگی خود را دنبال می‌کند. اگرچه خود رسانه‌ها و تهیه‌کنندگان و گویندگان اخبار با استفاده از تمهیدات و تکنیک‌های خبری، برخی از رویدادها را برجسته‌تر و پررنگ‌تر می‌کنند تا توجه مخاطب را به این اخبار بیشتر

کنند، اما در نهایت دروازه‌بان اصلی اخبار مخاطبانی هستند که به برخی از اخبار توجه بیشتری نشان می‌دهند و ارزش آنها را بیشتر می‌کنند. البته بخشی از ارزش خبر به تأثیرات اجتماعی و دامنه آن برمی‌گردد و این که یک خبر چند درصد از افراد جامعه را دربر گرفته و شامل می‌شود. در این میان، برخی اخبار مثل اخبار آب و هوا یا تعطیلات رسمی همیشه و برای هم واجد اهمیت و جذابیت

است. اساساً اخبار به این خاطر اهمیت دارد که مردم بسیاری از برنامه‌های زندگی خود را با آن هماهنگ می‌کنند. کمترین مثال آن که از قدیم رسم بوده، تنظیم ساعت شخصی با ساعت پخش اخبار باشد. خبر همچون یک سریال یا فیلم سینمایی صرفاً برای تأمین سرگرمی و اغنای اوقات فراغت نیست، بلکه به شکل مستقیم و غیرمستقیم با زندگی روزمره و آتی کل مخاطبان خود ارتباط دارد. لذا گزاره نیست اگر بگوییم هیچ برنامه تلویزیونی به اندازه اخبار، مخاطب ندارد.



بقیه از صفحه اول
مثلاً اخبار مربوط به سهام عدالت، سهمیه‌بندی یارانه‌ها که به مسائل و منافع عمومی جامعه وابسته هستند، همواره مخاطبان زیادی داشته و تفسیر این جنس اخبار، نه فقط در بخش گزارش خبری یا تفسیر خبر که در محافل خانوادگی و اماکن عمومی هم گسترش می‌یابد و باز تفسیر و باز تولید می‌شود.

به همین دلیل کسانی که شغل آنها به گونه‌ای است که با عموم مردم و در واقع افکار عمومی سروکار دارند، بیشتر شنونده اخبار هستند. مثلاً توجه کنید به رانندگان تاکسی که اکثر اوقات رادیوی اتومبیل آنها روشن است و از این موج به آن موج می‌روند تا بتوانند جدیدترین اخبار را رصد کنند. یکی از اصطلاحاتی که از قدیم درباره رادیو و تلویزیون بزرگترهای ما به کار می‌بردند، این بود که اخبار را گوش کنیم، ببینیم دنیا دست کیست؟ تمایل به دیدن و شنیدن اخبار صرفاً به دلیل نوع رخدادها و حوادث و جذابیت‌های خبری آن نیست. پیگیری اخبار از حیث روان‌شناختی به نوعی احساس خودآگاهی به مخاطب می‌دهد که در عین لذت بخش بودن، اقتناع‌کننده هم هست.

نظام طبقاتی مخاطبان را هم باید در این جریان‌شناسی

در گذر از روز «هنر انقلاب اسلامی»؛ سالروز شهادت شهید سید مرتضی

هنر و موسیقی از دیدگاه آوینی

بخش دوم و پایانی

شهید سید مرتضی آوینی، خود یک هنرمند بود، به غیر از رشته تحصیلی او در دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران (معماری)، ایشان به نقاشی و سرودن شعر هم اهتمام داشت و پس از پیروزی انقلاب اسلامی به فیلمسازی نیز مبادرت ورزید. قلم گیرایش - به زعم نگارنده این نوشتار- اوج و تعالی اندیشه های ژرف عارفانه و هنرمندانه اش را متجلی کرد و سرانجام پس از شهادتش، او را به «سید شهیدان اهل قلم» ملقب ساخت. در این میان اندیشه های موسیقایی شهید نیز تأمل برانگیز است.

شهید آوینی معتقد بود که انسان نیازمند رشته های محکمی است که او را به اصل آسمانی اش پیوند دهند، که اگر این رشته گسسته شود، وجود او چون خاکستری در باد پراکنده خواهد شد. شهید آوینی در خصوص جایگاه معنوی شعر و موسیقی و سایر هنر ها نوشته است: «البته اخبار غیب را بر انسان هاباز می گویند؛ شعرا نیز، شعرا تلامیذ الرحمان اند و قلبشان لوحی است قابل قلم و حی. شعر انسان را از زمین تفصیل برمی کند و به معراج عالم اجمال می برد. موسیقی، الحان بهشتی را محاکات می کند و عوالم ناگفتنی را باز می سراید. تئاتر نیز رشته در این ها و مناسک دارد و انسان در این ها و مناسک، تجربیات آسمانی خود را محاکات می کند و خاطرات ازلی خود را باز می جوید و از عاقبت خویش می پرسد و جواب می گیرد. داستان، مجرد از آن که آن را به مفهوم رمان بگیریم و یا به معنایی که قصه در گذشته ها داشته است، می تواند صورت های مثالی حیات انسانی را پدید آورد، که اگر چنین باشد، انسان در قصه خود را باز خواهد یافت و مبدأ و معاد خویش را باز خواهد شناخت.

در شخصیت های مثالی آن، خود را باز خواهد دید. در نسبت با دیگر انسان ها، در در و وقایع مثالی آن، صورتی کلی از زندگی انسانی را باز خواهد جست و این چنین از بند تعلقات روزمره زمان فانی و عادات و ملکاتی که حجاب حقایق هستند، خواهد رست و تزکیه خواهد شد.» (پیرگرفته از کتاب رستاخیز جان، شهید سید مرتضی آوینی، صص ۱۳۱ و ۱۳۲)

برخی از اندیشمندان داخلی و خارجی معتقد و ملتزم به حقیقتی در هنر اسلامی هستند که مافوق صرف فره احساس است؛ قوه ای که میهم و همواره در تغییر است. این حقیقت همانا شهود عقلی است و منظور از عقل، به معنای نیرویی است بس و وسیع تر از استدلال و فکر نیرویی که مربوط به شهود حقایق الیدی است.

در این میان اندیشمندی چون آوینی احساسات و اعتقادات انسانی را نیز به میان می کشد و معرفت شهودی هنرمند را نسبت به عالم که با احساساتی لطیف و عارفانه توأم است، همراه ساخته و معتقد است که این مصادیق و مظاهر - در مجموع - در اثر هنری متجلی می شود.

شهید آوینی میان شهود عقلی و احساسات و اعتقادات انسانی، اصل و منشأ مشترک و متحدی را قائل است که در فرهنگ رایج جهانی مغفول مانده و بر مبنای این خطای عام، هنرمند اگر چه سعی دارد خوب احساس کند، اما میان احساس خویش و حکمت و معرفت رابطه ای نمی بیند.

«این چنین، آنچه که بیش از هر چیز در سیر تاریخی هنر مدرن مشهود است، تلاشی است در جهت استغای قلم و قالب از مضمون و محتوا، که البته این تلاش جز در بعضی از آثار متأخر که به فرمالیسم محض (formalisme) اصلت دادن به فرم یا صورت ظاهر و بی توجهی به معنا یا محتوا انجامیده است، هرگز در هیچ یک از هنر ها به تمامی محقق نشده؛ چرا که از اصل بر یک خطای حکمی یا فلسفی مبتنی است و آن این که هرگز امکان انتزاع قالب و محتوای هنر از یکدیگر، جز در عالم خیال و اعتبار، ممکن نیست.

انتزاع عقل و احساس از یکدیگر نیز در نفس الامر جایی ندارد و آنچه در هنر تجلی می یابد «حقیقت» است. گذشته از آن که ادبیات خطاست اگر وجود انسان را منتهی به همین دو ساحت بدانیم، حقیقت هنر نوعی معرفت است که در عین حضور و شهود، برای هنرمند مکشوف می گردد و این کشف، تجلی واحدی است که از یک سوی در محتوا و از سوی دیگر در قالب هنر ظاهر می شود؛ و ما امر ناالا و لاحدا کلمح بالبصر (سوره قمر/ ۵۰). مایه اصلی هنر، همین «کشف ذوقی» است که توسط خیال محقق می شود؛ اما در جست و جوی گریز از تعهد به این دستاویز نیز نمی توان توسل جست؛ چرا که خیال نیز حقیقتاً آزاد نیست.» (پیرگرفته از کتاب رستاخیز جان، شهید سید مرتضی آوینی، صص ۱۴۶ و ۱۴۷)

شهود آوینی در خصوص عدم دستیابی به فرمالیسم محض در هنر ها و به خصوص موسیقی نوشته است: «آنچه هست این است که در هیچ یک از هنر ها، به جز نقاشی که متوسل به صورت و هیأت و شکل است، امکان دستیابی به فرمالیسم محض وجود ندارد، حتی در موسیقی. ادبیات و شعر از آنجا که متوسل به کلام هستند و کلام نیز هرگز نمی تواند بدون معنی موجود باشد، لاجرم در بند معنی مانده اند. اگر چه آثار تلاش مستمری که در جهت انکار تعهد در هنر وجود دارد، به ناچار در آنها نیز به نحوی ظاهر شده است.

این داعیه نیز که همه هنر های می کوشند تا خود را به موسیقی برسانند» منشأ گرفته از چنین خطایی است، موسیقی بیانی کلاما مجرد و مستقیم دارد و آنچه در آن اظهار می یابد، احساسات و عواطف است. احساسات و عواطفی ترجمان ناپذیر به معنی و کلام، با این تصور که هنر باید به بیان ناب

موسیقی با نواز

این روزها دوستان هنرمندم که هر کدام موفق به ضبط و اجرای آلبوم موسیقی شده اند و از خوش اقبالی مجوز تولید و پخش اثر شان صادر شده، محبت کرده و یک نسخه از کارشان را امر حمت می کنند و ضمناً خوشحالت تر خواهند شد که پس از گوش دادن، نکاتی که به نظر من می رسد را بر ایشان بازگو کنیم تا آنها نیز با جمع آوری دیدگاه افراد مختلف در خصوص کیفیت ارائه هنر شان، با بروز قوت و ضعف های شان اشراق بیشتری بر خود پیدا کنند و در کارهای بعدی قویتر ظاهر شوند.

آقایان خواننده و یا نوازنده این امکان را دارند که اثر ضبط شده شان را به صورت کنسرت ارائه دهند و بر شمار مشتاقان خود بیفزایند و حتی در اجرای زنده، خود را به سنگ محک مخاطب عوام، تماشاگر آشنا و منتقدین صاحب نظر ببالند. اما برای خانم ها شرایط متفاوت است؛ به طور مثال «سیمین غانم» خواننده نام آشنایی که در یک سال گذشته حداقل چهار کنسرت و هر بار چند روز (خانم ها در ساعات میانی روز بین ۱۵ تا ۱۷ امکان اجرا دارند) فرصت اجرا داشته، کمتر و یا بهتر است بگویم هیچگاه در مورد نحوه و یا کیفیت اجراهایش در جریان به مطلبی برخوردیم. ایم. مگر مصاحبه هایی که بیشتر به تشریح کارهای این خواننده برای کنسرت هایش بپردازد.

نه تنها خانم غانم، بلکه زنان دیگری که در طول سالها به اجرای زنده - برای بانوان می پردازند، هیچگاه دیده نشده و مورد نقد واقع نمی شوند.

از آثار آنان که در پشت در های بسته و تنها برای بانوان ارائه می شود، هرگز نسخه ای وجود ندارد که بتوانیم ابتدا با هنرمند آشنای شویم

احساسات دست پیدا کند. لاجرم موسیقی غایت الغایات هنر ها خواهد شد؛ چرا که بیانی مجرد از عقل و کلام و نقل دارد و علی الظاهر می تواند ملتزم نسبت به هیچ معنی و تعهدی نباشد.

اما اگر آن ادعا را نپذیریم و هنر را نحوه ای از تجلی حقیقت و عین تفکر و عرفان بدانیم، لاجرم دیگر نباید موسیقی را به مثابه غایت کمالیه هنر ها قبول کنیم. اگر چه موسیقی نیز نمی تواند میرا از تعهد باشد.» (پیرگرفته از کتاب رستاخیز جان، شهید سید مرتضی آوینی، صص ۱۴۶ و ۱۴۷)

شهید آوینی در خصوص آزادی تخیل، دو محبت مهم «هنر برای هنر» و «انکار تعهد در هنر» (و یا گریز از تعهد) را به میان می کشد که البته در خصوص محبت دوم در قسمت پیشین مطالبی بیان شد. به زعم آوینی، هنر برای هنر، عنوان توصیفی تلاشی است که سعی دارد هنر را بی نیاز از دین و حکمت و تعهد، در خود هنر معنا کند

و جای سئوالی که آوینی در این بین بیان می دارد، درست همین جاست:

«سایید در بعضی از انواع موسیقی و یا معدودی از سبک های نقاشی مدرن که توانسته اند به ابستر اکسیون خالص و یا فرمالیسم محض دست پیدا کنند، معنای «هنر برای هنر» تا حدی محقق شده باشد، اما از این استثنائات گذشته، در کدام یکی از هنر ها امکان وفادار ماندن به این شعار - هنر برای هنر - موجود است؟ آن هم در عصری که هنر به تمامی در خدمت پرو یا گاند تجارنی و یا سیاسی است. هنر مندان با رغبت فراوان حاضرند در خدمت تبلیغ صابون و پودر لباسشویی و ... آتش فیلم های سینمایی کار کنند، اما چون سخن از صدور انقلاب و یا پیشبینی از رزم اوران میدان مبارزه با استکبار جهانی به میان می آید، روی ترش می کنند که «نه آقا، قبول سفارش، هنر را می خشکاند!»

این کدام هنر است که برای پرو یا گاند تجارنی فورا می کند، اما برای عشق به خدا، نه؟ یا هنر مندان با این انتخاب، نوع تعهد خویش را مشخص نکرده است؟ حال آن که آزادی حقیقی تنها در عشق به خداست و هنر آن گاه حقیقتاً آزادی می شود که غایتش وصول به حق باشد؛ هنر برای وصول به حق.» (پیرگرفته از کتاب رستاخیز جان، شهید سید مرتضی آوینی، ص ۱۴۸)

البته در ادامه آوینی ادعای می دارد که اگر توصیه و سفارش و شعار از بیرون وجود هنرمند بخواید بر او تحمیل شود، به ناچار ذوق او را خواهد کشت؛ زیرا تعهد هنرمند باید از باطن چشمه سار هنر او بیرون بجوشد، نه آن که از بیرون چون لعلی نازک از رنگ بر هنر او بنشیند. و اما انکار تعهد در هنر، به زعم آوینی بر خلاف و به دور از رسالت هنرمند متعهد است که در نوشتار پیشین هم شرح رفت.

به زعم آوینی، هنر عین پیام و تعهد است و انتزاع این دو از یکدیگر انکار نسبتی که مابینشان وجود دارد، از اصل بی معنا و محال است. عاقبت ایسن کار به جنونی مذموم می انجامد؛ چرا که هنر در اصل و ذات خویش عین حکمت و معرفت و تفکر است. اینجاست که رسالت هنرمند متعهد و جایگاه و مقام شامخ او از نظر شهید آوینی که در تکمیل اندیشه حضرت امام خمینی (ره) و در قسمت نخست این نوشتار عنوان گردید، بهتر و بیشتر تبیین و میرهن می شود.

شهید آوینی موسیقی را عین تعهد می دانست و در این خصوص نوشته است: «شاید در موسیقی که زبانی مجرد و آبستره دارد، نتوان این تعهد را آنچنان که شایسته است تشخیص داد و بیان کرد، اما در سایر هنر ها که روی خطابشان با عقل سر و عقل دل است، چطور؟ ... اهل حق می دانند که انکار تعهد در هنر، چه در موسیقی و چه در هنر هایی که با تصویر و تجسم سر و کار دارند و چه در هنر هایی که متوسل به کلام هستند، در حد حرف باقی می ماند و به منصفه عمل کشیده نمی شود؛ چرا که اصلاً در روی این کره خاک امکان پذیر نیست که فعل انسان عین تعهدات او نباشد. خواها این فعل به حیطه هنر باز گردد و یا غیر آن ... موسیقی نیز عین تعهد است و اگر چه علی الرسم می گویند که موسیقی بازتاب مستقیم و مجرد احساس آدمی است، اما مگر این احساسات که توسط ساز یا صوت حسن بیرون می ترانند، از کجا فراهم آمده اند؟

اما ناگفته نگذاریم که گذشته از آن گرایش عامی که هنر امروز را به سوسی ابستر اکسیون و فرمالیسم محض می کشاند، انکار تعهد در هنر از دیگر سوی امری منشأ گرفته از نهیلیسم و آنه ایسم ملازم با روشنفکر مآبی و غروب زدگی است، تا آنجا که تجدید گرای عین کمال بشر انگاشته می شود و از آن پس، هر کس سخن از خدا بگوید، دیگر از مسیر ارقایی تاریخ بشر دور می افتد ... در اینجا دیگر هر نوع تعهدی مذموم نیست؛ تنها تعهد نسبت به دین و دینداری مذموم است. در اینجا دیگر انکار تعهد با قصد اثبات تعهداتی

در حاشیه کنسرت خانم ها

آهنایی که دیده نمی شوند!

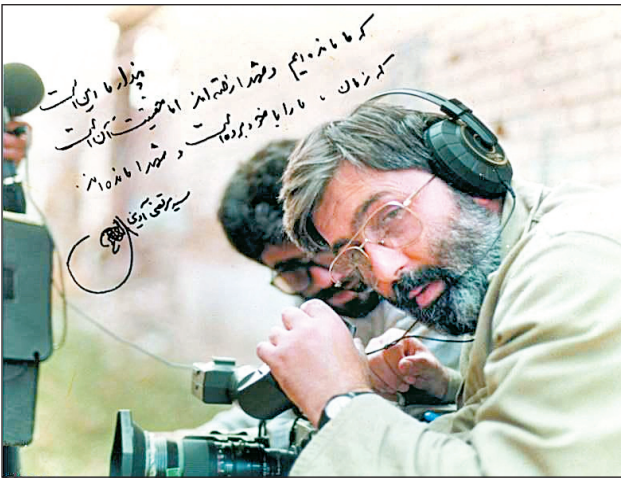


من از اوم کسوم کایمر مر فوم
دلم از فاطمه هاریر مره
من فبوم یه دستم کلر بر کاب بدم
سیر از فاطمه صرست بیسم
کل ایوم بهره دل من
من یک دستم کلر اقایا
تو میر مرست علماکم بصر

من از اوم قاتر بیتر مر فوم
کتر زوهارو بر یک حباب بدم
بندارم رو کسوم و تاب بدم
یه بیلهون لام زار دل من
دلم از اوم مر کتیه بیا
من بیومون وکل اقایا



عزددین زامانفار واحد



خاص انجام می شود؛ بی خدایی و ولنگاری. «گریز از تعهد» نیست مگر «تعهد نسبت به بی دردی» ... و با این سخن که هنر تنها نسبت به خویش متعهد است، جز بی دردان چه کسی را می توان فریفت؟» (پیرگرفته از کتاب رستاخیز جان، شهید سید مرتضی آوینی، صص ۱۴۹-۱۵۱)

و اما در پایان این نوشتار، قسمتی از مصاحبه «رضا سلطان زاده» که ساخت موسیقی مستند روایت فتح را به عهده داشته را، در خصوص آرا و نظرات شهید آوینی در زمینه موسیقی و موسیقی فیلم از نظر می گذرانیم: «من همیشه فکر می کردم موسیقی یعنی این که هر چی بیشتر ساز بزنی، کارت بهتر می شود؛ ولی ساز سازی که ملودی هم ندارد و فقط حسی را از وجودت - آن طور که تصویر را از بین نبردی - به فیلم اضافه می کند. می گفتم چطور؟ [شهید آوینی] می گفت: وقتی تصویر قطع شد، بیننده دیگر به موسیقی گوش نکند و اگر موسیقی قطع شد، فیلم دچار خلأ شود. در یک کلام می گفت که موسیقی فیلم فقط در حد یک افکت است، اما به این معنی نبود که همه موسیقی را در همین حد می دید. [شهید آوینی] می گفت موسیقی در ذات انسان است. اگر انسان بتواند به شیطان غلبه کند، هر کاری که انجام می دهد واقعی است. حالا اگر این شیطان در نفس تو رخنه کرده باشد، اگر بهترین هنرمند هم باشی، قطعاً موسیقی یی که می سازی شیطانی است و کاری که می کنی، واقعی نیست چون حس تو وجود تو در اختیار شیطان است و این برای من الگوشده بود ...

[شهید آوینی] می گفت موسیقی آن الحانی است که در بهشت است. صدای حضرت داوود است، آن موسیقی است که شاید ربط خیلی ظریف و یا نه ضعیفی با این موسیقی داشته باشد. اصلاً این موسیقی، موسیقی حساب نمی شود؛ چون تماش برمی گردد به حس و حال شخص، در صورتی که ما الان نداریم کسی را که واقعاً مخاصنه و در دست و پاکی بیاید موسیقی بسازد ... به همین علت بود که [شهید آوینی] موسیقی ستی را نمی پسندید. نمی گویم بدش می آمد، نمی پسندید و از آن استفاده نمی کرد. بیشتر موسیقی کلاسیک گوش می کرد؛ مثل کارهای باخ که فقط چند قطعه اش را برای کلیسا ساخته است یا بتهوون [شهید آوینی] معتقد بود که سستی ها هنوز با آن غلبه شیطانی درگیرند، اما در موسیقی کلاسیک لااقل تسلط ذهنی به موسیقی وجود دارد، نه تسلط فنی.

نوازندگان بزرگ کلاسیک از نظر ذهنی به موسیقی شان تسلط دارند. هسان طور که در مورد سینما معتقد بود و درباره هیچکاک می گفت. اما وقتی خودش کار می ساخت، نه به موسیقی سستی شبیه بود و نه به موسیقی کلاسیک.» [ماهانماه سوره، تحریریه چهارم، سال ۱۳۸۲]

شهید سید مرتضی آوینی به حقیقت، سرمدار و احیا کننده دوباره هنر ناب اسلامی در دوران پس از پیروزی انقلاب بود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

منابع و مأخذ:

- ۱- روزنامه ایران- ص ۱۲- ۱۹/۱/۹۲
- ۲- روزنامه ایران- ص ۱۲- ۱۲/۱/۹۲
- ۳- کتاب آینه جادو (مجموعه سه جلدی) - شهید سید مرتضی آوینی - نشر ساقی - ۱۳۷۷
- ۴- کتاب رستاخیز جان- شهید سید مرتضی آوینی- نشر ساقی - چاپ چهارم ۱۳۸۶
- ۵- ماهنامه سوره- گفتگو با رضا سلطان زاده- تحریریه چهارم سال ۱۳۸۲



لیلا موسی زاده

و بعد به اجرای زنده اش بنشینیم و در حین اجرا متوجه کمی و کاستی های آن بشویم و با حتی اگر تصنیف جدیدی ارائه می کنند، تنها در همان اجرا شنیده می شود و نه تنها امکان دیده شدن ندارد، که در فرصت نقد شدن هم ندارد. چرا که با یکبار شنیدن چیزی در یاد نمی ماند، مگر فالشی صدا و یا تقطیع و تلفیق نادرست.

اما نکات ظریف آهنگسازی و هنرمندی آهنگساز مغفول می ماند و از آنجایی که حتی اگر یک بانوی موسیقیدان و یا منتقد در سالن بانوان حضور داشته باشد، باید چندین کنسرت آن هنرمند را از نزدیک ببیند تا بتواند نظر و نقادی درخور ارائه دهد؛ اما مگر امکان چندین باره دیدن کنسرت برای همگان فراهم است؟ گرانی بلیت و کمبود وقت را اگر کنار بگذاریم، زود نایاب شدن بلیت کنسرت بانوان، عامل دیگری است که کمتر فرصت دیدن چندین باره یک کنسرت را فراهم می کند.

اما از این بانوی خواننده، خانم غانم، آثاری که در سالهای قبل از انقلاب ضبط شده، موجود است. از او که شاگرد استاد زنده یاد محمود کریمی بوده، نمی توان انتظار کمی داشت. لااقل برای نگارنده که آثار گذشته او را شنیده و با کیفیت آواز، توانایی خوانندگی و صدای این بانو آشناست، هرگز اجراهای ضعیف امروزی او قابل قبول نیست. و تکرار این اشتباهات در چندین کنسرت، تنها مهر تأییدی بر این موضوع است که هیچگاه به ایشان کسی متذکر این مسائل نشده است.

دیده نشدن، نقد نشدن را به دنبال دارد و طبیعتاً کاهش کیفیت اجرای هنرمندان زن را منجر می شود و همان گونه که بارها نوشتم، مخاطب ناآشنا و ناگاه، تنها به پر کردن سالن ها کمک نمی کند، بلکه در پایین آمدن کیفیت کار هنرمند نیز نقش بسزایی دارد.

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



نکته نورالدین قاضی

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش پنجم و پایانی

چرا این همه در مورد من بدگویی می کنی و مرا بر آیین و مذهب مانویان چسبن و ماچین معرفی می کنی؟ من در تبعید گاه خود می گمانم از آتشکده آذر برزین مشهورترم و در معنی از شهید و شکر شیرین تر؛ اگر چه در اثر تبلیغ سوء دشمنان به کاربرد خشونت متهم شده ام:

زانم به عقل صافی کاندردین

بر سیرت مبارز صغینم

نزدیک عاقلان عسل النحل

واندر گلی جاهل، غسینم...

افسانه ها به من بر، چون بندی

گویی که من به چین و به ماچینم

بر من گذر یکی که به می گمانم در

مشهورتر از آذر برزینم

شهد و طبر زدم ز ره معنی

گرچه به نام تبغ و تبرزینم
(دیوان، ص ۱۳۶، ابیات ۴۴-۴۹)

ناصر خسرو و ادامه «یمگانیات»

در اواخر قصیده مهم فلسفی و کلامی (قصیده شصت و نهم) در دفاع و توجیه تبعید ناخواسته خویش، فرماید: «پیرو شیر خدا علی (ع) باش» و در ادامه توصیف عوام الناس و جاهلان و به قول استاد اسلامی ندوشن «دشمنان معصوم» گویند: «آیا این رمه



بی کرانه - مردم غوغا را - که چوپانی کور و راهبری لنگ دارد، مشاهده می کنی؟ از شر وجود همین جاهلان است که من از خان و مان و ناز و نعمتی که داشته ام، دور افتاده ام. وقتی غاصبان گرگ صفت و گراز طبع، همه جا را تصرف کرده اند، انسانی دانا چون من، جز سفر و فرار ناخواسته، چاره ای ندارد. اگر از توجیهات این غاصبان به ستوه آمده ای به خداوند پناه ببر. عشق و ارادت من به مقتدا و مرادم «مستنصر بالله» موجب آن شده است که دیو پر فریب عباسی در چشم خویش، خاری خنده احساس کند؛ چرا که جلوه سخنان منطقی و نافذ من، آبروی این دیو غاصب عباسی را در خراسان بزرگ، بر زمین ریخته است:

بر پیی شیر دین یزدان رو

از پیی خر، گرافه اسب متاز

ایسن رمه ی بی کرانه می بینی

کور دارد شبان و لنگ، نُهاز

گرد ایشان رمنده کرد مرا

از سر خان و مان و نعمت و ناز

چه کند مرد جز سفر چو گرفت

گرگ، صحرا و مرزار، گراز؟

گر ستوهی ز «قال حدثا»

سر به سر خدای دار فراز

که مرا دیدد رازدار خدای

حاجب کردگار بنده نواز

امت جد خویش را فریاد

از فرینده زوبه یی، هماز

خار یابد همی ز من در چشم

دیو بی حاصل دوالک باز

سرخم ریخت آب دیولعین

به بدخشان و جزم و یمگ و برار

(دیوان، ص ۱۵۳، ابیات ۲۷-۳۷)
نُهاز: گوسفند یا بزی که پیشاپیش گله رود. (برهان قاطع)

زوبه: نام شیطانی است یا رئیسی از پریان (آندرانج بدخشان، جزم، یمگ و برار: برای مطالعه و توضیح در مورد این مناطق، رک: گئی، لسترنج، جغرافیای تاریخی

سرزمین های خلافت شرقی
دوالک بازی: حیل و مکرورزی (برهان قاطع)

رد اتهام های دشمنان

در قصیده ای، ناصر خسرو به اظهارات دشمنان خویش علیه خود اشاره می کند که در حق او می گویند: «برای بیان اینچنین حرفهایی است که ناصر خسرو علوی، اکنون در می گمان زندانی است.

به حرفهای او گوش فرا ندهید، چرا که ترکان سلجوقی (حاکمان خراسان) او را تبعید کرده اند و به هر جا می رود، هیچ حاکم و سلطانی او را نمی پسندند و اگر مذهب او درست و برحق بود، همینجا در بلخ بود و در کنار اعیان و بزرگان به سر می برد. مگر این همه حرفهای عبث و بیهوده ناصر خسرو را ندانی، هیچ ضرر و زبانی متوجه تو نیست.»

پانهاصلوان چپان

«سوزان علیوان»؛ شاعره لبنانی

ترجمه: سید مهدی حسینی نژاد

«**سوزان علیوان**» در سال ۱۹۷۴ در شهر بیروت از پدری لبنانی و مادری عراقی متولد شد. آتش جنگ های پی در پی سبب شد تا سال های کودکی و نوجوانی اش به اوراگی در اسپانیا، فرانسه و مصر بگذرد.

او در سال ۱۹۹۷ موفق شد که از دانشگاه آمریکایی قاهره در رشته روزنامه نگاری و ارتباطات، فارغ التحصیل شود. او از شاعران مطرح و تراز اول لبنان است که علاوه بر شعر به نقاشی و روزنامه نگاری نیز می پردازد. مجموعه های شعری وی عبارتند از:

گنجشک قهوه خانه(۱۹۹۴)، پناهگاه ملائکه(۱۹۹۵)، به کسی نمی مانم (۱۹۹۶)، خورشید مو قتی (۱۹۹۸)، دستی نیست... (۱۹۹۹)، موجودی به نام عشق (۲۰۰۱)، چراغ نابینا (۲۰۰۲)، صحنه را تصور کنیم(۲۰۰۴)، حشو ها (۲۰۰۶)، خانه ای از شکر (۲۰۰۷)، تمام راه ها به صلاح سالم ختم می شود (۲۰۰۸)، فراتر از گنجایش باورها (۲۰۱۰)، تیر نگاه آهو (۲۰۱۱)، پالتویی که زندگی اش را بر تو آویخت (۲۰۱۲).



غریبه

نعلش کودکی هایم را

بر دوش نهادم

و جنازهٔ رؤیاهایم را

به راه افتادم

کودکان،

گنجشک ها،

به دنبالم

و سایه ام

سر باز می زند از این که

سایهٔ کودکی مرده باشد

نعلش کوچک را برداشتم و به راه افتادم

و دیدار کردم

با دلهایی که می شناسمشان

و چهره هایی نا آشنا

به راه افتادم

کسی مرا نمی شناسد

سپیده دم رنگ پریده

به من می ماند

رود سبز

به پژمردگی چشم های تو

و زخم خورشید

هنگام طلوع

به کسی نمی ماند

به هم می مانند:

ساک های مسافران،

بلبلیت ها،

فرودگاه ها ،

شب های تنهایی

در ماهتابی غریب

به هم می مانند:

کارت پستال های دوستان

باران های زمستانی،

قهوه خانه ها،

بازارها

و چهره های مردم در ازدحام

تنها این منم

که به هیچکس نمی مانم!

دادگستر

دادگستر است شب ،

تفاوتی قائل نیست

بین دریا و آسمان

بین گنجشکی که از ایوان غریب افتاده است

و انسانی که از وطن

شب عادل است

در گسترش تاریکی

کودک

کودک با صورتی سوخته

روی پل های نیمه ویران

در رفت و آمد است

گریزان از خاکستر

پیش به سوی دود...

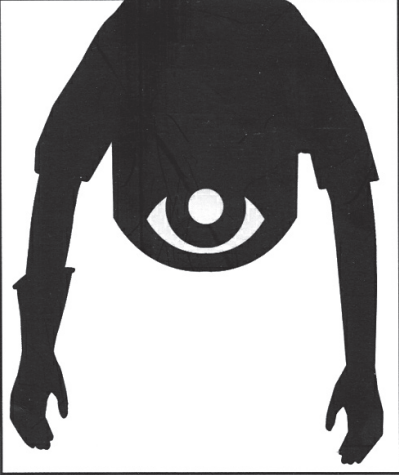
نقدی بر مجموعه «مرگ با دست های سردش

این گربه را ناز کرده است»،سروده بهروز آقاکندی

تمام حرف‌هایی را که خورده‌ام



مرگ بادست‌های سردش این گربه‌راناز کرده‌است مجموعه شعرسپید بهروز آقاکندی



می شود تا جایی که از دیرباز صفت های زن و زمین قابل تفویض به همدیگر می باشد،۴-دوشیزهٔ زیباروی(آنیما):عاملی مؤنث در ساختار روانی مرد که به زندگی انسان معنا می بخشد،۵-همسر و شریک زندگی و ۶-سوفیا(ایزدبانوی خرد):در تمام اساطیر خرد خصلت های مؤنث دارد.

تمام این کیفیت های زنانه برای زندگی مرد مفید بوده، مگر آن که این عناصر با همدیگر آلوده شوند که نتیجه آن بی نظمی، اغتشاش و پریشانی است. به عنوان مثال کسی که مادر انسانی خود را با عقده مادرش ترکیب کند، حالتی واپس گرایانه به او دست زده و در پی آن مکانیسم سرزنش مادر واقعی از انسان روی می دهد. معمول ترین انطباق اما آلودن مادر و همسر است که این نوع تداخل در میان ایرانیان چنان فراوان است که به دیو زندگی زناشویی تبدیل می شود و مرد با این طرز تفکر انتظار دارد که همسرش، نه یار و شریک زندگی اش باشد، بلکه برای او مادری کند. در این میان حتی مردانی هستند که آنیمای خود را در طبیعت فرافکن می کنند و در پی آن از همه انسان ها و اشیا انتظاری فراتر از انتظار از خود دارند.

«دختری رخت می شویده»(ص ۹)، «کشف های دخترانه صید می کنند»(ص ۹)، «و مادرم که اشک شوق می ریخت»(ص ۱۹)، «زنی که روی پل قدم می زده بودخانه افتاده»(ص ۲۳)، «از لا به لای میل های زنی»(ص ۳۵)، «که روزی هوش از سر /دختران این شهر برده بود»(ص ۴۳)، «دختری با شانه های پهن و لبخندی کج»(ص ۴۵)، «دنبال عطر زنانه ای در راه پله گم می شوم»(ص ۵۲)، «دختری که با دکنمه های باز»(ص ۵۹)، «و بوی ترسی که از زیر دامن دوشیزه ای»(ص ۷۹)، «از دهان زن می آمد»(ص ۸۰)

با توجه به سطرهای یاد شده که بیشتر شاعر به طور مستقیم به موضوع زنانگی پرداخته است، می توان چنین استنباط کرد که ایشان بیشتر متمرکز بر عناصر بیرونی زنانه بوده چنانچه گاه شعرهائیز حاصل تجربه های زیست نشده هستند. آقاکندی در جایی هم که به سوفیا که منشأ خردمندی است توجه نشان می دهد، شوربختانه آن را با کهن الگوی مادر آمیخته، اما این آمیختگی آن چنان زیاد نیست و بیشتر در سطح روی می دهد که حاصل آن پرگویی و اطناب است.

در پایان برای شاعر مجموعه شعر «مرگ با دست های سردش این گربه را ناز کرده است»، آرزوی موفقیت می کنم و امیدوارم ایشان در ادامه تلاش های هنری و ادبی شان اصل رهایی را در آفرینش، لحاظ کرده و با گذر از تجربه های شخصی آناری جهان شمول ارائه کنند. باید منتظر دیگر آثار آقاکندی ماند تا ببینیم این شوالیه نو پا در تقابل با زخم فیشرکینگ و زخم شاعرانگی اش چه خواهد کرد.

اما در ادامه دچار اطناب و زیاده گویی می شود. او می خواهد نقش دانای کل قصه باشد و اینجاست که پس از شعر، وارد جزئیات و توضیحات داستانی شده و گاه نقش رمزگذار و رمزخوان را با هم بر عهده می گیرد و این چنین از صلابت شعری می کاهد که در سه سطر اول خودش را اثبات کرده است.

شعرهای «کافه» و «بسم»، اگرچه از جمله آثار ساختارمند به حساب می آیند، اما خالی از اشکال هم نیستند:

«کسی لبانش [را] روی این فنجان/پلک هایش را /روی شانه ام/ جا گذاشته /پای صندوق حساب کرده/تمام حرف هایی را که خورده ام /و عشق هایی که مثل این چای /از دهن افتاده اند.»(ص ۲۰)

شعر آغاز خوبی دارد و روند مناسبی را طی می کند، اما در دو سطر آخر دچار نزول شده و حتی به سطحی نگری می رسد یا به عبارتی تهاجمی شکست خورده به زبان روزمره در دو سطر آخر روی می دهد.

حال در شعر:

«فکر کن خاک کرده بودپسرانش را/غمگین به کدام خانه داشت بر می گشت؟»(ص ۲۶)

آنچه آفت شعر به حساب می آید، همانا جمله ها و واژگانی چون:«فکر کن»، «غمگین»، «پسرانش» و «داشت» است. پس باید گفت: ۱-وقتی یک اتفاق عینی وجود دارد، چر باید آن را تنها در تصور محصور کرد؟، ۲-حتی اگر تمایل به فرزند پسر را بر خاسته از ناخودآگاه جمعی شاعر قلمداد کنیم؛ چرا او به عنوان شاعر، این موضوع را عام تر و بسا کلمه «فرزند» بیان نکرده است؟، ۳-حضور فیزیکی کلمه «غمگین» حاوی کدام بار احساسی و عاطفی است؟ در حالی که در شعر باید غم را به تصویر کشید و این اتفاق در این شعر نیز روی داده است، اما کلمه غمگین از بار تصویری شعر کاسته است

و ۴-نقش «داشت» در سطر آخر چیست؟

آقاکندی که چنین ظرفیت شعری را داراست، باید بیشتر در استخدام کلمات وقت کند و در رعایت اقتصاد کلمات (به تعبیر استاد شفیع کدکنی) بیشتر مراقب جزئیات باشد. البوت می گوید:«سرودن شعر بیان بی محابای احساسات و عواطف نیست بلکه گریز از احساسات و عواطف است. شعر بیان شخصیت شاعر نیست بلکه گریز از آن شخصیت است.»

اما به نظر نگارنده این تعریف و تفکر البوت حداقل در میان اکثر هنرمندان و شاعران ایرانی جایگاهی ندارد؛ چرا که شاعر و هنرمند چنان در ارائه هنر، احساسات و عواطف خود را لحاظ می کند که با اثر هنری یکی می شود. او آفرینش هنری را جزئی از وجود خود و احساسات خود به شمار آورده و هر نقد هنری بر اثرش را نقادی بر احساسات، عواطف، شخصیت و... انسانی اش تلقی می کند. لیکن تعریف البوت برای شاعر و هنرمندی مناسب است که پا را فراتر از تجربه های شخصی و عمومی گذاشته و حداقل به تجرید نزدیک شده باشد.

همان گونه که در سطرهای پیشین اشاره شد، شاعر از یک زخم سخن می گوید: زخم موهبتی بزرگ اما با آثار دوگانه است. این مقوله چنان مهم و حیاتی بوده که متفکرانی چون: بلائی، جاسون، یونگ و... سالها درباره آن به تحقیق و پژوهش پرداخته اند(احمد شاملو: کوه با نخستین سنگ آغاز می شود/انسان یا نخستین درد). آقاکندی نیز در سطرهای مختلف، چه شاعرانه و چه غیر آن، از مردی سخن می گوید که دردمند است. گاه رنجور و گاه خمیده و گاه تنهاست:«شبیهِ مردی که کارد بر سینه اش»(ص ۸)، «تصویر مردی است/که اگر به نجاشش نروند/غرق می شود»(ص ۱۵)، «مردی که در آن نزدیکی بود خم شد»(ص ۲۳)، «و از تمام تنهایی یک مرد/تنها سایه ای ببر»(ص ۵۳)، «طناب دور گردن پیدرم»(ص ۶۲)، «و مردی دنبالش زخم های کودکی اش»(ص ۸۰)

هر مردی دارای شش ارتباط مهم و اساسی با دنیای زنانه است؛ شش عنصری که برای مرد نقشی حیاتی را بازی می کنند، عبارتند از: ۱-مادر انسانی (مادر واقعی انسان)، ۲-عقده ی مادر: یک عنصر درونی است که تمایل واپس گرایانه مرد بوده تا دوباره به مرحله وابستگی به مادرش بر گردد و در آن آرزوهایی چون عدم کامیابی، گرایش به شکست و هر چیزی که مرد را مورد مراقبت قرار دهد نهفته است، ۳-کهن الگوی مادر: همان شاخ فراوانی و بخشایش را شامل

تازه های کتاب

«تنهایی دو نفره» عنوان سومین مجموعه شعر «مر ترضی بخشایش» است که از سوی انتشارات کتاب کوله پشتی منتشر شده است.

این کتاب ۳۵ شعر سپید از این شاعر جوان را دربر می گیرد. بخشایش پیش از این، دو مجموعه شعر «پله ها را مواظب باش مرضیه» و «عاشقانه های مصدق» را در دسترس دوستداران ادبیات قرار داده است.

بنجره ای بدون تو

حرف باختن نبود

و گر نه می توانستم از لباس های چرک

برایت بادهبادی بسازم و یک آسمان بهانه بگیرم.

من که از جغرافیای دیگری آمده ام

و به جایی دور از این تخت دونفره و

شمعدانی های پوسیده تعلق دارم.

صدای هود

خواب های سوخته را به خود می کشد

نمی خواستی به یاد نیاوری

نمی خواستم از یاد ببرم

و همین نخواستن ها در پیچه ای شد

تا زودتر از یاد هم برویم.

شناسنامه ات را که حالا

به اندازه ی تمام آتشفشان های دنیا خاموش است

و کشف های جفت شده



۴-اسام الدین مهدی ا

نگاهی جهانی به پروژۀ موش کشی



طبق معمول همیشه روزنامه‌ای خریدم و به سمت بوستان محله به راه افتادم تا مثل هر روز عصر در همان نیمکتی که در ساکت‌ترین و خوش‌منظره‌ترین قسمت بوستان قرار گرفته، بنشینم و به قول معروف حالی بکنم، اما انگار آن روز با روزهای دیگر فرق داشت.

باور کردن آنچه می‌دیدم برام سخت و ناخوشایند بود. برای لحظه‌ای از حرکت ایستادم؛ یعنی یک جوهرایی خشک‌زد، عذله، درست همان جایی که هر روز عصر در آنجا می‌نشستم و روزنامه را می‌خواندم، یک چادر برزنی زشت و بی‌قواره برپا کرده بودند که بر سر در ورودی آن پلاکاردی نصب شده بود با تصویری از یک موش گنده و روی آن درشت نوشته شده بود: «ستاد مقابله با موش».

سررم را انداختم پایین و وارد چادر شدم. در داخل چادر هیچ خبری نبود، مگر یک میز و دو صندلی و جوانی که پشت میز نشسته بود و مشغول حل کردن جدول محله‌ای بود که تمام صفحاتش جدول بود. مؤدبانه سلام کردم. جوان پشت میز گفت: «از حیوانات مودی؟» پرسیدم: «هیچ حرفی ازش درآورده؟»

گفت: «حرف آخرش شینه!»

بسی آن که زده‌ای به مغزم فشار بیاورم، گفتیم: «گاو میش!» آخر کرد و گفت: «گاو میش را از کجا پیدا کردی، این بیچاره که مودی نیست.»

حق با او بود. سرک کشیدم و گفتم: «برو توی عمودی، تا یک حرف دیگرش پیدا شود.» پرسید: «پایتخت اتریش؟» گفتم: «وین» گفت: «آفرین!» حالا دو حرف آخرش درآمد شد و ش: «با هیجان گفتم: «خرگوش». گفت: «نه». گفتم: «دراز گوش»، باز هم گفت نه و بابتی حوصلگی ادامه داد: «همش سه حرفه».

هر دو شروع کردم به فکر کردن. اما فایده‌ای نداشت، می‌خواستیم بگویم که طرح جدول حتما اشتباه کرده و چنین حیوانی اصلاً وجود ندارد که او سکوت را شکست و در حالی که خودکارش را روی میز می‌انداخت گفت: «ولش کن بی خیالش!» توی دلم خیلی ازش خوشم آمد. واقعاً خیلی سادۀ من و خودش را از شتر این حیوان مودی سه حرفی خلاص کرد. بعضی وقت‌ها فکر کردن هم برای خودش دل و دماغی می‌خواهد که در آن دقیقه هیچ‌کدام از ما نداشتیم.

جوان پشت میز میله‌ای کشید و گفت: «گور پدر حیوان مودی سه حرفی، هیچ حیوانی از بشر مودی‌تر نیست، بشر هم سه حرفی است!» نمی‌دانم چرا این حرفش قلقلکم داد و بی‌اختیار زدم زیر خنده. او هم خندید و دوتایی با هم کلی گفتیم و خندیدیم.

همینطور که هر هر و کر کر می‌کردیم، ناگهان یادم آمد که برای چه مأموریتی وارد آن چادر شده‌ام و به نظر رسید که لطافت و بحث‌های فلسفی کمی با آنچه که باید در این چادر اتفاق بیفتد منافات دارد. پس یک راست رفتم سراصل مطلب و پرسیدم: «اینجا چه خدماتی به شهروندان ارائه می‌دهد؟» جوان پشت میز که انگار توقع شنیدن چنین سؤالی را نداشت، روی صندلی جابه‌جا شد و در حالی که قیافه‌ای جدی به خود می‌گرفت گفت: «فعلاً

هیچ!

فکر کردم عوضی شنیده‌ام یا با من شوخیش گرفته و می‌خواهد سر به سرم بگذارد. گفتم: «جدی که نمی‌فرمایید؟»

سرخ شد و گفت: «به من که هنوز چیزی نگفته‌اند.»

با خودم فکر کردم حتماً سرکارم گذاشته. مگر می‌شود چنین دم و دستگاه و میز و صندلی و پلاکاردی به آن لپت رادر وسط بوستان محله برپا کنند و برنامه‌ای در کار نباشد؟! پس از در دیگری وارد شدم و پرسیدم: «شما که متخصص مقابله با موش هستید، چه راهکاری برای ریشه‌کن کردن این معضل پیشنهاد می‌کنید؟»

جوان پشت میز سرش را پایین انداخت و گفت: «من متخصص متالوژی‌ام!» می‌خواستیم بپرسم که متالوژی چه ربطی به مقابله با موش‌ها دارد که به نظر رسید چنین سؤالی خیلی پرت و بی‌ربط است. پس خودم را از تک و تا نینداختم و پرسیدم: «حتماً دوره یا دوره‌هایی در این باره گذرانده‌اید؟»

جوان پشت میز سرش را بلند کرد و با لحن صادقانه‌ای گفت: «هیچی!» کیچ و منگ مانده بودم که این دیگر چه جور حکایت عجیب و غریبی است و فقط توانستم بگویم: «یعنی چه؟»

جوان پشت میز لیخند تلخی زد - از آن لیخندهایی که به درد نوشته‌های طنز نمی‌خورد - و صاف و پوست‌کنده گفت: «بیکار بودم. دایی‌ام گفت بیا برایت کاری دست و پا می‌کنم. کاری که اگر حوصله کنی، برایت بهترین سکوی پرش است و ... سلام خان دایی! خسته نباشید...»

مرد نسبتاً تنومندی که کت و شلوار تیره‌ای داشت و عرق از سروریش می‌بارید، خودش را روی صندلی ولو کرد و در حالی که با مجله‌ی جدول خودش را بساد می‌زد، جواب داد: «اینجا دیگر خان دایی معنا ندارد. توی این چادر، من آقای شهرآبادی هستم و شما هم کارمند ستاد مقابله با موش. روشن شد؟»

جوان پشت میز که دستپاچه شده بود، گفت: «بله خان دایی جان، یعنی آقای شهرآبادی. این آقا (اشاره به من) سؤالاتی داشتند.» آقای شهرآبادی در حالی که عرق سروریش را پاک می‌کرد، نگاهی به من انداخت و با لحن آمرانه‌ای گفت: «امرتون!»

خودم را جمع و جور کردم و ضمن معرفی خودم و ارائه‌ی سابقه‌ای از حضور بلندمدت در این محله، موضوع را به موش‌ها چسباندم و برای آن که پیاز داغ دلچسبی به حرفهایم افزوده باشم گفتم: «هر روز بر تعداد موش‌ها به شکل چشمگیری اضافه می‌شود. هر جا نگاه می‌کنی، می‌توانی آنها را ببینی؛ حتی توی همین چادر که مثلاً ستاد مقابله با موش است و ...»

آقای شهرآبادی با زرنگی خاص خودش سخنرانی من را قطع کرد و گفت: «آفرین بر شما شهروند وظیفه‌شناس! احسن! امرحبا! هرازان آفرین!

ای کاش تمام همشهری‌های ما مثل شما احساس مسئولیت می‌کردند و مانند شما به ما می‌پیوستند...»

هرچه بیشتر از من تعریف و تمجید می‌کرد، بیشتر از او خوشم می‌آمد. پس به آقای شهرآبادی گفتم: «محض رضای خدا کاری نکنید. این موش‌ها را می‌بینید؟»

آقای شهرآبادی لیخندی زد و گفت: «نگران نباشید. اوضاع کاملاً تحت کنترل است. ما حواسمان قابل تفرج و تماشاست.

«شاطر عباس» می‌نامید.

اکنون نیز شاعر و نویسنده‌ی خوش ذوق روزگار ما «کامران شرفشاهی» که همزمان دستی در چند کار دارد تا آمار اشتغال دولت را بالا ببرد؛ موفق به انتشار کتابی شده است با عنوان با مسمای «کمی تاقسمتی لیخند» که در بردارنده‌ی مجموعه‌ای از داستان‌های طنز ایشان است که عموماً نیز در جراید کثیرالانتشار و به خصوص در همین ضمیمه‌ی ادب و هنر حی و حاضر روزنامه‌ی اطلاعات، به زیور طبع آراسته شده‌اند. اکنون همه‌ی این گله‌ها به لطف «انتشارات هزاره ققنوس»، در یکجا و یک محل و در گلستانی قابل قدم زدن و گل بوئیدن گردآوری شده و قابل تفرج و تماشاست.

هست که چه می‌کنیم. می‌خواهید همین حالا تعداد دقیق موشهای محله را به اطلاعاتن برسانم. حتی خود این موش‌ها هم می‌دانند که ما چقدر حواسمان جمع است، والا این قدرها جرأت و جسارت ندارند که این طور آزادانه خودشان را آفتابی کنند. ببینید چطور دمسشان را تکان می‌دهند!

گفتم: «من از دیدن آنها چندشم می‌شود. مخصوصاً از آن ده‌های باریک و کیفشان حالم به هم می‌خورد.»

آقای شهرآبادی با صدای بلند شروع کرد به خندیدن و در همان حال گفت: «هیچ می‌دانید که در روزگاری که جهان دچار بحران مواد غذایی است، دیدن همین موش‌ها آب از لب و لوله‌ی خیلی از مردم دیگر کشورها راه می‌اندازد؟ در بعضی

کشورها موش یکی از غذاهای بسیار لذیذ و مورد علاقه‌ی مردم آنجاست و در منوی رستوران‌ها به عنوان یک غذای گران‌قیمت برای خودش کلی طرفدار پروپا قرص دارد.» گفتم: «حالا متوجه منظورتان شدم. اگر شما کاری به کار موش‌ها ندارید و اجازه می‌دهید هی زاده و ولد کنند و چاق و چله‌تر شوند، هدفشان پرورش و تکثیر آنها برای صادرات، ایجاد اشتغال و ارزآوری است.»

آقای شهرآبادی اخمهایش را درهم کشید و گفت: «البته از این راه می‌توان سود هنگفتی به دست آورد، اما مطمئن باشید ما حتی نیت چنین کاری را هم نکرده‌ایم. دلایش هم روشن است. ما اهل کسب درآمد به هر شکلی نیستیم. از نظر ما چنین درآمدی حرام و نامشروع است. شیرفهم شد؟»

سررم را به نشانه تأیید تکان دادم و گفتم: «من که سر از کار شما در نمی‌آورم. دست روی دست گذاشتاید تا موش‌ها دمار از روزگار ما درآورند؟» آقای شهرآبادی گردنش را خاراند و گفت: «هیچ لزومی ندارد این قدر هول و هراس داشته باشید. دلواپس چه هستید؟ فکر می‌کنید ما بیکار نشسته‌ایم؟ نخیر! ما تمام خبرها و شکایات‌های شهروندان را بررسی می‌کنیم. پشت سر هم جلسه تشکیل می‌دهیم. ستاد به راه می‌اندازیم، بودجه می‌گیریم و از جوانان رعنا و تحصیلکرده استفاده می‌کنیم و ...»

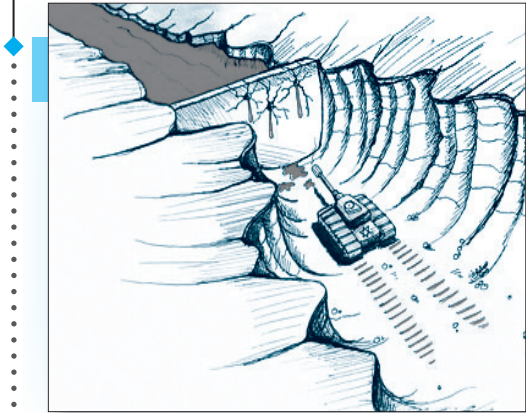
رو در راستی را کنار گذاشتم و گفتم: «سأله‌است که شعار مقابله با موش همه جا را پر کرده، اما در عمل موش‌ها هر روز بیشتر و قوی‌تر شده، حتی حالا دیگر زور گر به‌های محله هم به آنها نمی‌رسد.»

آقای شهرآبادی سرش را جلو آورد و با لحن آرام و مرموزی گفت: «نباید هم زور گر به‌های محله به موش‌ها برسد. چون می‌دانند ما از این کار خوشمان نمی‌آید و اگر پایشان را از گلیبشان درازتر کنند، به ضررشان تمام می‌شود. درست است که آنها گربه‌اند، اما خیر که نیستند. ما نگاهمان به این قضیه سیاسی است. یعنی سیاست با این ماجرا قاطعی شده است و آنها که خودی هستند می‌فهمند که من چه می‌گویم. بسری ای می‌تا به حال چند اتوبوس از خودی‌ها را گفته‌ایم که از شهرستان به این محله بیایند. البته با چراغ خاموش! و تازه موفق شده‌ایم کاری کنیم که لهجه اداره عوض شود!»

تحويل بگيريد ! یک مجموعه داستان طنز جديد رسيد:



آقا کامران در مقدمه چند خطی کتابش



آغاز دوران شیرین نامزدی



از قلم‌های ما

یکی از روزهای اردیبهشت عنبر سرشت، صبح علی الطلوع که نانوائی ها و کله پزی ها کره محل کسب خود را شددیدا بالا دادند؛ شاهد رفت و آمد مشکوکی افرادی به سمت وزارت کشور بودند که روزهای پیش از آن در آن حوالی آفتابی نشده بودند. لحظاتی نگذشت که روزنامه های کثیرالانتشار، اندک اندک بر پیشخوان کیوسک های روزنامه فروشی قرار گرفتند و تیر درشت اکثرشان این بود که: «ثبت نام از نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری آغاز شد.»

یکی از نامزدها گفت: آخر جووون!..... (بیش از اینها جوش را کشید که در اینجا جامی شود) و سپس در اولین گفت و گوی رسمی خود با خبرنگاران حاضر در صحنه اعلام کرد که بر این مژده گر جان فشانم، رواست.

- فعلاً که دو لنگش در هواسـت! (این پارازیت را نفهمیدیم چه کسی از گوشه سالن گفت؛ اما معلوم بود که منظور ش معلوم نبودن چنین نهایی نامزد هاست که می توانست تکلیف برخی نامزدها را روشن کند که اگر خواستند، سریعاً برگردند و لایـشان!

توصیه احتیاطی: بعضی از عزیزان دقت داشته باشند که این ثبت نام با برخی دیگر از ثبت نام های مردمی همانند نام نویسی در مدرسه، نیاز به پرداخت چیزی به اسم خودیاری مردمی و شهریه و امثالهم نیست؛ پول زیادی با خودشان به همراه نیاورند که در تهران، هر پنج شش دقیقه یکبار باید کیفشان را چک کنند. آدم خوب است سبکبار باشد.

بسته پیشنهادی: هنوز یک روز از آغاز ثبت نام گذشته است و ما جوجه یک روزه نیستیم که از بی تجربگی همچین خیال کنیم که دیگر وقت برای ارائه رهنمود نیست. هنوز تا شنبه که پایان ثبت نام است، وقت باقی است؛ فلذا عرایضی راهگشاردیف می کنیم. بی ضرر است:

۱- عدم شلوغی: نامزدهای مشتاق ثبت نام برای خدمت بیشتر به مردم در قالب و قامت رئیس جمهوری، خیلی عجله نکنند که صف ثبت نام شلوغ بلوغ گردد و عرض کردیم سه چهار روز دیگر وقت هست. فقط آنهايي که گواهی پزشکی دارند و مثلاً به دلیل دیسک کمر نمی توانند زیاد سرپا بایستند، نام نویسی شان کمی جلو انداخته شود. ضمناً در ستاد انتخابات کشور می شود دستگاه نوبت دهنده گذاشت که هر داوطلبی به محض ورود موفقیت آمیزش، یک کاغذ نوبت بگیرد برود سر جاش بنشیند تا صدایش کنند. چه کسی بود صدازد سهراب؟ (گویا نام یکی از نامزدها بوده است!)

۲- لوح یادبود: به هرکس که ثبت نام می کند، پیشاپیش هنوز هیچی نشده، یک لوح تقدیر قشنگ بدهند که از وی به خاطر ثبت نامش تکر شده باشد. خیلی جسارت و توانمندی و عشق جگر سوز می خواهد که طرف قبول زحمت کرده باشد و بخواد رئیس جمهور شود. با این که می داند حداقل تا دو سه سال باید رف و رجوع کند. فلذا؛ جگر شیر ناداری سفر عشق مرو!

۳- همراهی والدین: ممکن است تک و توکی از نامزدها دچار صغرس باشند. لهذا اگر با والدیشان بیایند که آنها بر خوبی ها و توانایی های فرزند رشیدشان گواهی بدهند و علت ثبت نام را ایجاد اشتغال برای وی ندانند؛ خیلی خوب است. کار شورای نگهبان برای بررسی صلاحیت ها اندکی جلو می افتد. افتادگی آموز اگر طالب رأیی!

۴- حضور خبرنگاران: از آنجا که به هر حال در این جور مواقع، افراد گوناگونی از اقشار مختلف برای ثبت نام می آیند - که حتی خانواده خودشان هم ممکن است به آنها گفته باشند: نرو که ملت می خندند!- و بعضاً حضورشان جالب توجه می باشد و اسنادش هم به صورت فیلم از سالهای گذشته موجود می باشد؛ بر جمیع خبرنگاران زیر و ز رنگ است که در محل ثبت نام نامزدها حضور به هم برسانند و شکارگر لحظه های شیرین نامزدی بعضی از عزیزان باشند. خدا همه شان را برای خانواده حفظ کند.



کمی تاقسمتی

لیخند

دست هوشناسی درد نکند که این عبارت متداول «کمی تاقسمتی» را بر سر زبان طنزپردازها انداخت. شهرام بهرام هم ندارد. رضایع نیز در سال ۱۳۷۲ هجری شمسی، صاحب ستون نازک طنزی بود با عنوان: «کمی تاقسمتی جدی» در هفته نامه جوانان امروز؛ در کنار ستون طنزمنثور «بی غرض» از زنده یاد «محمد پورثانی» (دایی سبیل گل آقا) و ایضاً ستون طنز منظوم «عباس خوش عمل» که خود را

تیسیم و تفکر



محمدجواد زارع مهدبیه

*متولد ۱۳۶۲ - شیراز
*دانشجوی مقطع کارشناسی نقاشی
*جوان برتر تر فرهنگ و هنر استان فارس در جشنواره ملی حضرت علی اکبر - ۸۶
*دبیر انجمن کاریکاتور حوزه هنری استان فارس
*شرکت کننده در بیش از صد جشنواره کشوری و بین المللی کاریکاتور
*برگزار کننده بیش از ۱۰ کارگاه تخصصی کاریکاتور با اساتید بزرگ کشور

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دو شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۵۲، (برابر با ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۹۳، ۱۴ مه ۱۹۷۳) نقل شده است

دارو خانه های بدون مدیر مسئول تعطیل میشوند

هیئت های بازرسی بهداشتی برای کنترل نحوه فعالیت دارو خانه ها و تشخیص صلاحیت مسئولان مراکز داروئی کشور فعالیت وسیعی را آغاز کردند و دارو خانه هایی که مدیر مسئول آنها مستقیما بر امور نظارت ندارند تعطیل میشوند.

این طرح از چندی قبل در استان مرکزی و کلیه شهرستانها بمورد اجرا در آمده است و از ادامه کار دارو خانه هایی که در این مورد تخلف میوزند جلوگیری میگردد.

دکتر مشایخی مدیر کل بهداشتی استان مرکز امروز اعلام داشت:

صبح دیروز ۲ دارو خانه در شهرستان کرج که بدون حضور مدیر مسئول «نسخه پچی» میکردند و یک دارو خانه در دلجان با حضور نماینده دادستان شهرستان تعطیل گردید.

ساختمان ۵۰۰ آپارتمان برای فرهنگیان در اراضی طرشت تصویب رسید

در اراضی طرشت که طبق نقشه جامع خارج از محدوده قرار دارد، برای فرهنگیان پانصد دستگاه آپارتمان ساخته میشود.

این پیشنهاد در جلسه دیشب انجمن شهر تهران به تصویب رسید. جلسه بر ریاست آقای رشید نادر خانی و با حضور شهردار تشکیل شده بود.

در این سازمان به فرزندان شهر تهران کار و حرفه و هنر آموخته میشود تا آنها پس از ورود به اجتماع بر اساس کار و خدمتی که عرضه میکنند معاش خود را تأمین نمایند.

در این موقع انجمن وارد دستور شد و پیشنهاد شهرداری در مورد ساختمان پانصد دستگاه آپارتمان برای فرهنگیان در اراضی طرشت مطرح گردید و در این مورد مخبر کمیسیون شهر سازی و دیگر نمایندگان مطالبی بیان کردند و این طرح بتصویب رسید.

قیمت مصالح ساختمانی کاهش می یابد

از فروردین ماه امسال تاکنون شهرداری بیش از پنج هزار پروانه ساختمان برای متقاضیان صادر کرده است و همچنین هزاران درخواست صدور پروانه در واحدهای شهر سازی وجود دارد.

فعالیت های ساختمانی در این فصل موجب بروز بحران در بازار مصالح ساختمانی گردیده بود و قیمت آجر و گچ و آهک و سیمان به میزان غیر قابل تصویری افزایش یافت.

با تصمیم شهرداری مبنی به محدودیت صدور پروانه ساختمان خواهان خواه جمعی از متقاضیان در واحدهای شهر سازی با مشکل مواجه شده اند طبق مقررات جدید به درخواست کنندگان فقط یک پروانه ساختمان داده میشود و به این ترتیب ساختمان های پناسازی و کسانی که ساختمان های گروهی میسازند اجبارا به حالت نیمه تعطیل در خواهد آمد.

دستور نیز بنوبه خود موجب محدودیت مصرف مصالح ساختمان شده و به رفع بازار سیاه کمک میکند.

هلمز محرمانه تهران را ترک کرد

ریچارد هلمز سفیر جدید ایالات متحده امریکا در تهران و رئیس سابق سازمان اطلاعاتی امریکا «سیا» دیروز تهران را بطور محرمانه برای ادای توضیحات در برابر کمیته تحقیقات سنای امریکا، پیرامون جنجال و اترگیت و مدارک پنتاگون و اتهامات وارده به او بسوی واشنگتن ترک گفت.

او که سه ماه قبل بدینال سه سال ریاست بر «سیا» به مقام سفیر امریکا در تهران از طرف نیکسون منصوب شد و اواسط ماه گذشته مأموریت خود را در تهران آغاز کرد، متهم است که با اجازه استفاده از وسائل و تجهیزات سازمان جاسوسی امریکا برای تحقیق و توطئه و اجرای نقشه سرقت از محل «کارائیل -الزبرگ»، روانشناس موافقت کرده است. این اتهام را ژنرال رابرت کاشمن معاون سابق «سیا» روز جمعه گذشته در سه کمیته مختلف سنای امریکا درباره دخالت «سیا» در ماجرای واترگیت وارد آورده و مطبوعات امریکا دیروز آنرا فاش کردند.

باقرص خواب آور دزدی میکرد!

قم - سارق بنام سیف الله که مسافرین مسافر خانه ها و اتوبوس ها و صاحبان خانه های استیجاری را باقرص خواب آور به خواب فرو میبرد و اموال شان را سرقت می کرد، توسط ماموران کلاتری یک قم دستگیر شد.

از چندی قبل، شکایت های متعددی به ماموران انتظامی قم میر رسید مبنی بر اینکه شخص ناشناسی که خود را به اسامی گوناگون معرفی میکند، با استفاده از قرص خواب آور دست به سرقت هایی میزند که نحوه آنها تاکنون نظیر نداشته است.

علی طاهریان، صاحب یک خانه استیجاری، که یکی از اتاق های خود را به سیف الله اجاره داده بود، چند روز قبل به ماموران انتظامی مراجعه کرد و گفت:

- مستاجر من، وقتی متوجه شد که من گاه گاه دچار سر درد میشوم، چند قرص به من داد و تاکید کرد که همه را باید یکجا بخورم. من هم این کار را کردم و ساعتی بعد به خوابی عمیق فرو رفتم و بعد از ظهر روز بعد بیدار شدم و دیدم از مستاجر جدید من خبری نیست، و ضمنا تمام اموال و اثاثه ام بسرقت رفته است!

قالب امروز



دوستار حیوانات! / منبع: msnbc

امروز با حافظ

شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد

بنده طلعت آن باش که آنی دارد

شیوه حور و پری گر چه لطیف است ولی

خوبی آن است و لطافت که فلائی دارد

چشمه چشم مرا ای گل خندان در یاب

که به امید تو خوش آب روانی دارد

گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا

نه سواری است که در دست عنانی دارد

دلنشان شد سختم تا تو قبولش کردی

آری آری سخن عشق نشانی دارد

خم ابروی تو در صنعت تیر اندازی

برده از دست هر آن کس که گمانی دارد

در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز

هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد

با خرابات نشینان ز کرامات ملاف

هر سخن وقتی و هر نکته مکانی دارد

سرغ زیر کزنسد در چمنش پرده سرای

هر بهاری که به دنباله خزانسی دارد

مدعی گو لغز و نکته به حافظ مفروض

کَلک ما نیز زبانی و بیانی دارد

کوتاه اما واقعی

اسب نقاش

اسب دیگر پیر شده بود و به درد مسابقات حساس اسب دوانی نمی خورد. صاحبان این حیوان نجیب به او بسیار علاقه مند بودند، از این رو اسب را به مزرعه خود در مرلند آمریکا بردند. این اسب در کنار کمک به صاحبانش در کار کشاورزی پس از گذشت مدت زمان بسیار کوتاهی گوشه ای از استعدادش را به رخ کشید.

این اسب ۱۰ ساله اکنون یک نقاش است و به نقاشی عشق می ورزد. نکته جالب اینکه، اسب پیر پس از خدا حافظی با دنیای مسابقات اسب دوانی نه فقط موجبات کمتر شدن دستمزد صاحبانش را فراهم نکرد، بلکه آثار زیبایی این حیوان به قیمت هزاران دلار به فروش رسید. این در حالی است که دهها شبکه تلویزیونی برای فیلمبرداری از اسب نقاش در صف انتظار قرار دارند.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: reuters.com



جدول سودو کو

قانون های حل جدول سودو کو:

- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

آسان ۱۴۵۵

		۱		۷		۳	۶	۹
		۹	۲			۵		۴
۵				۶	۹			
۸				۵	۷	۳	۶	
			۸		۶			
۴	۹	۶	۱					۵
			۷	۴				۳
						۲	۶	
۱		۵						
۹	۴	۷		۵				۸

سودو کو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

امروز در تاریخ

غازان خان مغول در گذشت - ریشه های فساد اداری ایران

غازان خان -ایلخان مغول که ۹ سال پس ایران حکومت کرد یازدهم می سال ۱۳۰۴ میلادی (شوال ۷۰۳) در نزدیکی قزوین درگذشت و در شنب غازان در تبریز در گوری که از پیش ساخته بود و عمارت و گنبدی بلند و مستحکم دارد مدفون شد. غازان پسر ارغون خان، باین که مادرش مسیحی و پدرش بودایی بود مسلمان شد و نام محمود بر خود نهاد. برادر او اولجایتو (محمد خدابنده) نیز با او مسلمان شده بود. غازان نخستین ایلخان مغول بود که در سال ۱۲۹۲ میلادی به اسلام گروید. وی پس از نشستن بر جای پدر، رفتاری بسیار سخت با مسیحیان، بودائیان و پیروان ادیان دیگر در پیش گرفت و چون سنی بود نسبت به شیعیان هم بد رفتاری می کرد. با وجود این، به خاطر زور و زمین به جنگ سلطان مسلمان مصر و سوریه که در اسلام خواهی مشهور عالم بود شتافت ولی پس از چند نبرد، سرانجام در جنگ «مرج الصفر» از مصریان شکست خورد و با دادن تلفات سنگین عقب نشینی کرد. اندوه این شکست وی را که به تبریز، مرکز حکومتش رفته بود بیمار کرد. با وجود این بیماری، غازان خان بر نامه دیدارهای خود از چند نقطه از جمله ساوه و ری را انجام داد لکن در بازگشت به سوی تبریز در نزدیکی قزوین درگذشت.

در دوران سلطه ایلخانان بر ایران که هشت دهه طول کشید رشوه، فساد مالی و اداری، ظلم به ضعیفا، تبعیض، دسیسه، توطئه و قتل، خودخواهی، دروغ و تملق، ریا و تزویر چنان دستگاه حکومت را فرا گرفت که قرن ها بر ای این ملت به ارث باقی مانده و با تاثیر روانی خود تقریبا عادت شد.

احمد خان ابدالی پنجاب را ضمیمه قلمرو خود کرد

احمد خان ابدالی (احمدشاه درانی) که قبلا از ژنرال های ارتش ایران بود و پس از قتل نادرشاه [در جریان کودتای دهم ژوئن سال ۱۷۴۷ در یک اردوگاه نظامی در نزدیکی قوچان] به قندهار بازگشته و دعوی استقلال و پادشاهی کرده بود ۱۶ ماه می ۱۷۵۷ (۹ سال پس از اعلام استقلال در قندهار) پنجاب را ضمیمه قلمرو خود کرد. وی ۲۸ ژانویه این سال دهلی را تصرف کرده بود.

احمد خان که در هرات به دنیا آمده بود پس از اعلام استقلال در قندهار به احمدشاه درانی شهرت یافت در جریان جنگ ایران و هندوستان و تصرف دهلی در مارس ۱۷۳۹ توسط نادرشاه، از افسران ارتش ایران در آن جنگ بود.

جانشینان احمد خان که داعیه بیشتر نقاط غرب رود سندرا داشتند دشمنی انگلیسی ها را با خود برانگیختند که منجر به چند جنگ و سرانجام، کشیدن خط «دوران» و تقسیم قبایل پشتون (میان هندوستان، انگلیس و افغانستان) شد که اینک ده ها میلیون تن از جمعیت پاکستان را تشکیل می دهند.

دینشاه سری و ناسی حزب کنگره هند

حزب کنگره هند در ماه می ۱۸۸۵ تاسیس شد و «دینشاه پارسی» از موسسان ارشد آن یک هندی ایرانی تبار بود.

فیروز شاه مهتا - پارسی دیگر به تاسیس این حزب که بعدا پرچم جنبش استقلال هندی را برافراشت و سیعاکمک کرد، از جمله کمک مالی. از دهه ۱۹۴۰ لعل جواهر نهر و مر دشماره یک این حزب شد که حزبی پایبولستی و سوسیال دمکرات بشمار آمده است.

سونیا گاندی عروس بانو ایندیرا (دختر نهر و) اینک رئیس این حزب و گروه پارلمانی آن است که دولت را به دست دارد.

مظفر بقابی متهم به مشارکت در قتل افشار توس

بیست و چهارم اردیبهشت سال ۱۳۳۲ وزیر وقت دادگستری از مجلس شورای ملی خواست که در رابطه با ربودن و قتل ژنرال افشار توس رئیس شهربانی کل، از دکتر مظفر بقابی (نماینده مجلس) که در مظان اتهام است سلب مصونیت پارلمانی کند تا بتوان او را راتحت تعقیب قضایی قرار داد.

پس از براندازی ۲۸ اسفرداد ۱۳۳۲ پرونده ربودن و قتل افشار توس بسته شد و منع تعقیب متهمان که برخی از آنان قبلا زندانی شده و اعترافاتی کرده بودند صادر شد. ربودن افشار توس عمدتاً باهدف تضعیف دولت دکتر مصدق صورت گرفته بود. دکتر مصدق وی را به ریاست شهربانی کل کشور منصوب کرده بود، نه شاه.

www.iranianshistoryonthistday.com

۱	۳	۹	۴	۷	۲	۵	۸	۶
۵	۸	۶	۱	۳	۹	۴	۷	۲
۴	۷	۲	۵	۸	۶	۱	۳	۹
۹	۱	۳	۲	۶	۴	۷	۵	۸
۷	۴	۵	۹	۱	۸	۲	۶	۳
۲	۶	۸	۳	۵	۷	۹	۱	۴
۸	۹	۱	۷	۲	۳	۶	۴	۵
۳	۵	۴	۶	۹	۱	۸	۲	۷
۶	۲	۷	۸	۴	۵	۳	۹	۱

۲	۶	۷	۸	۱	۹	۴	۳	۵
۴	۳	۵	۲	۶	۷	۸	۱	۹
۸	۱	۹	۴	۳	۵	۲	۶	۷
۷	۲	۶	۹	۵	۸	۱	۴	۳
۱	۸	۴	۷	۲	۳	۹	۵	۶
۹	۵	۳	۶	۴	۱	۷	۲	۸
۳	۷	۲	۱	۹	۶	۵	۸	۴
۶	۴	۸	۵	۷	۲	۳	۹	۱
۵	۹	۱	۳	۸	۴	۶	۷	۲